

# සත්වළ

නිල් ආමසට්ටන් සහ එඩ්වින් මිල්ටන් 1969 ජූලි 21 වැනිදා හදේ නිසල සයුරට ගොඩ බැසී අවස්ථාවේ ඊට නුදුරින් වූ හදේ ආචාටයකට විශාල පියාඹන පිරිසියක් බසිනු දුටු බව, හුස්මට පාලක මැදිරියේ සිට ඔවුන් ගේ කථාබහවලට සවන් දෙමින් සිටි තාක්ෂණ නිලධාරියකු ගේ නිල නොවන ප්‍රකාශයකින් අනාවරණය වෙයි. තාක්ෂණ නිලධාරියා ගේ නිලනොවන මෙම ප්‍රකාශය ගැන නාසා ආයතනයේ බලධාරීන්ගෙන් කළ විමර්ශන දී එය ප්‍රතික්ෂේප කොට තිබුණ ද පොළොව අවකාශ ගාමිත් ගේ අවකාශ ගමන් පිළිබඳව පියාඹන පිරිසි සොදිසියෙන් සිටින බැව් මෙවැනි තවත් අවකාශගාමිත් ගේ වාර්තා අනුවද පෙනී යයි.

පොළොවේ අවකාශගාමිත් අවකාශ යානාවල තුගී පොළොව වටා සහ හදට යන එන ගමන්වලදී පිටසක්වල ජීවිත මෙහිවත් ඒ ගමන් නිරීක්ෂණය කරමින් සිටින්නේ ද? පියාඹන පිරිසි නොහොත් 'නොහැඳිනු පියාඹන වස්තූ' (Ufos Unidentified Flying Objects) වලින් පැමිණ එසේ නිරීක්ෂණය කරමින් සිටි බැව් තවත් එවැනි අවස්ථා පහක් ගැන වරින් වර අවකාශගාමිත් විසින් කළ වාර්තාවලින් පෙනී යනුයේ එවැන්නකි.

1966 සැප්තැම්බර් 12 වැනිදා පාලන නියමුවා වශයෙන් වාර්ල්ස් කොන්රඩ් ද, නියමුවා වශයෙන් ඊවඩ් එච්. ගොඩින් ද රැගත් "ජෙම්නි-II" යානය 'ටයිටන්-II' රොකටයෙන් අවකාශ ගත කෙළේ එද ම අවකාශගත කළ 'ඇජේනා' යානය සමඟ ඇදීම පිළිබඳ අත්හදා බැලීම කිරීමට යි. පොළොව වටා වත් ප්‍රථම කක්ෂයේ දී ම සිය අත්හදා බැලීම නිම කළ අවකාශගාමීහු තවත් වට හතළිස් පහක් පොළොව වටා යාම සඳහා සිය 'ජෙම්නි -II' යානය නිසි කක්ෂයට පත් කොට විවේක ගනිමින් සිටියහ. ඉක්බිති යානය කිසිදු වැදගත් දෙයක් සිදුනොවී වට කිහිපයක් ම ගමන් කෙළේ ය. හෑය වැනි වටයේ දී, යානය ඊසාන දිගට ගමන් කරමින් තිබියදී, සිය වම්පස කවුළුව තුළින් දුටු දෙයින්

# පොළොව අවකාශගාමීන් ගැන ඔව්හු බලන පියාඹන පිරිසි



'පියාඹන පිරිසි' දුටු බවට මූලින් ම වාර්තා කළ කෙනන් ආනෝල්ඩ් ගේ වාර්තා පළ කළ Fate සඟරාව

හැය වැනි වටයේ දී, ආනය රිසාන දිගට ගමන් කරමින් තිබියදී, සිය වම්පස කවුළුව තුළින් දුටු දෙයින් අවකාශගාමීහු විශ්මයට පත්වූහ. කිසියම් දිළිසෙන වස්තුවක් ඔවුන් ගේ වම්පසින් විත් ආනය යටින් රිංගා වේගයෙන් පහළට ඇඳිණ. බැසයන හිරුළිය වැටී තැඹිලි පාටින් දිළිසුණු මේ අපුරු වස්තුව පියාඹන පිරිසියක් බවට පිළිනොගත්තත්, එය කිසියම් අවකාශ යානයක් බවට නාසා ආයතනය පිළිගෙන ඇත.

අවකාශගාමීහු විශ්මයට පත්වූහ. කිසියම් දිළිසෙන වස්තුවක් ඔවුන් ගේ වම්පසින් විත් ආනය යටින් රිංගා වේගයෙන් පහළට ඇඳිණ. බැසයන හිරුළිය වැටී තැඹිලි පාටින් දිළිසුණු මේ අපුරු වස්තුව පියාඹන පිරිසියක් බවට පිළිනොගත්තත්, එය කිසියම් අවකාශ යානයක් බවට නාසා ආයතනය පිළිගෙන ඇත. මේ පිළිබඳව 1969 ජූනි Science & Mechanics සඟරාවට විශේෂාංග ලිපියක් ලිවීම සඳහා ගවේශනයක යෙදුණු ලොයිඩ් මලන් නම් ලේඛකයා ගේ නිගමනය අනුව, 'ජෙම්නි -II' යානයේ අවකාශගාමීන් දුටු 'නොහැඳිනු පියාඹන වස්තුව' හුදෙක් සෝවියට් දේශය හෝ, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය හෝ කලකට පෙර යැවූ අවකාශ යානයක් හෝ, කෘත්‍රීම වත්දිකාවක් හෝ නොවන බවයි.

අවකාශගාමීන් විසින් පියාඹන පිරිසි දුටු තවත් අවස්ථා හතරක් වාර්තා වී ඇත. ඒ දැක ඇත්තේ 1965 ජූනි මාසයේ ගුවන්ගත කළ 'ජෙම්නි - IV' යානයේ ගමන් කළ ජේම් මැක් ඩේවිට් සහ වයිට් සහ 1965 දෙසැම්බර් මාසයේ ගුවන්ගත කළ 'ජෙම්නි - VII' යානයේ ගමන් කළ බෝමන් සහ ලවෙල් යන අවකාශගාමීන් විසිනි. මොවුන් අතරින් මුල්ම අවකාශ සක්මන කැර ඇත්තේ 'ජෙම්නි - IV' ගමන් කළ වයිට් විසිනි. 'ජෙම්නි - VII' යානයේ අවකාශගාමීන් එක් වතාවක දී පමණක් පියාඹන පිරිසියක් දැක ඇති අතර 'ජෙම්නි - IV' යානයේ ගමන් ගත් අවකාශගාමීන් සිය අවකාශ ගමනේ දී දෙවතාවක් ම පියාඹන පිරිසි දැක ඇති බවට වාර්තා කොට ඇත. 1988 ගුවන්ගත කෙරුණු 'ඩිස්කවර්' නම් වන අවකාශ ඡටල යානයේ ගමන් කළ අවකාශගාමීන් ද සිය යානයට සමාන්තරව ගමන් කළ පියාඹන

ආර්. ඩී. අභපත්තු

පිරිසියක් ගැන කළ කථාවන් නමට ඇසුණු බව අවකාශ ගමන් පාලන මධ්‍යස්ථානයේ නිල නොවන ප්‍රකාශනයක විසින් පවසා ඇත.

'ජෙම්නි - IV' යානයේ ගමන් කළ මැක් ඩිවිටේ පවසන හැටියට පළමු වතාවේදී ඔවුන් දක ඇති පියාඹන පිරිසිය සිලින්ඩාරාකාර එකකි. දෙවැනි වතාවේදී ඔවුන් දක ඇත්තේ ගෝලාකාර එකකි. සිලින්ඩාරාකාර පියාඹන පිරිසියේ ඇත්ටතාවකැසි කිව හැකි උපාංගයක් පැහැදිලිව පෙනෙන්නට තිබී ඇති අතර එම යානය ඊදි පැහැයෙන් බැබළුණු බව මැක්ඩේවිට් ප්‍රකාශ කොට ඇත. එවෙලේ යානය ගමන් කරමින් තිබී ඇත්තේ ශාන්තිකර සයුර උඩිනි.

රාත්‍රී අහසේ පමණක් නොව දහවල් අහසේ ද අදහන සහ විස්මකරු දර්ශන සියවස් ගණනක් තිස්සේ මිනිසා විසින් දක ඇත. ඉන් ඇතුළු දර්ශන ග්‍රහලෝක, ධූමකේතු, උල්කාපාතික වැනි තාරකාවිදව මගින් පැහැදිලි කළ හැකි වස්තූන් ය. ඇතුළු වලාකුළු ස්වභාවික ව විවිධ ස්වරූපගෙන ආලෝකය ඒ මත වැටීම නිසා ඇතිවන විස්මකරු දර්ශන ද ඒ අතර ඇත. මෙම දර්ශන කාලගුණ විද්‍යාත්මක ව පැහැදිලි කළ හැකි වුවද වෙනත් කිසිදු විධියකින් පැහැදිලි කළ නොහැකි දර්ශන ද අහසේ කලින් කළ පෙනී ඇති බව නිෂ්ප්‍රභා කළ නොහැකි සත්‍යයකි. එහෙත් ප්‍රශ්නය නම් එසේ දර්ශනය වනුයේ මොනවාද යන්නයි.

අහසේ අදහනජනක දර්ශනයක් මෑතකාලයේ දුටු බවට නිල වශයෙන් ප්‍රකාශ වී ඇත්ත 1947 දී ය. අමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ අඩාහෝ හි බොයිසිවල ව්‍යාපාරිකයකු වූ කෙතන් ආනෝල්ඩ් වොමින්ටන්වල විගාලිස් සිට වොමින්ටන්වල ම අඩාහෝවලට සිය ගුවන් යානයෙන් ගමන් කිරීම සිරිතක් කරගෙන සිටියේ ය. ඔහු 1947 ජූනි 24 වැනිදා ද සිය පොද්ගලික ගුවන් යානයෙන් ම මේ සුපුරුදු ගමනෙහි යෙදෙමින් අමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ උස් කඳු මුදුනක් වන රේනියර් කඳු ආසන්නයෙන් ගමන් කරමින් සිටියදී කඳු ශිඛරය අවට කරකැවෙන අඹුතු විධියේ යානා කිහිපයක් ම දුටුයේ ය.

තමා දුටු ඒ අපුරු දර්ශනය



ජර්මනියට කඩාවැටුණු පියාඹන පිරිසියකින් අල්ලාගත් ජීවියකුයයි පුවත්පත්වල පළ වූ මෙම ඡායාරූපය ව්‍යාජ එකක් බව පසුකලෙක අනාවරණය විය.

'කන්ද හිමෙන් වැසී සුදු පැහැයෙන් තිබුණු හිසා ඒ ශානා ඉතා පැහැදිලි ව මම දිටිමි. දකුණේ සිට ඊසාන දෙසට කඳු මුදුන වටා ගමන් කළ ඒ ශානා එක්ව පියැඹූ තාරාවුන් රැනක් මෙනි. එකිනෙකට ළංව පෙළකට පියැඹූ ඒ සැතපුම් 05 ක් පමණ දිග රැනකි. එම ශානා මා දකින විට මගේ ශානායෙන් සැතපුම් 20 කට හෝ 25 කට හෝ වඩා දුර නොවී ය. ජෙට්ටානාශකින් පිටවන ශුන්‍යකාරක වායුව වැනි වායුවක් එම ශානාවලින් පිට නොවිණ. යානාවල හැඩය පිරිසියක හැඩය මෙනි. හිරු එළිය වැටී කැඩපත් මෙන් දිළිසුණු ඒවා වේගයෙන් ධාවනය විය. එතරම් වේගයෙන්

පිළිබඳ ව පැහැදිලි විස්තරයක් එද ආනෝල්ඩ් විසින්, අමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ ගුවන් හමුදාවට කරන ලදී. 'කන්ද හිමෙන් වැසී සුදු පැහැයෙන් තිබුණු හිසා ඒ ශානා ඉතා පැහැදිලි ව මම දිටිමි. දකුණේ සිට ඊසාන දෙසට කඳු මුදුන වටා ගමන් කළ ඒ ශානා එක්ව පියැඹූ තාරාවුන් රැනක් මෙනි. එකිනෙකට ළංව පෙළකට පියැඹූ ඒ සැතපුම් 05 ක් පමණ දිග රැනකි. එම ශානා මා දකින විට මගේ යානයෙන් සැතපුම් 20 කට හෝ 25 කට හෝ වඩා දුර නොවී ය. ජෙට්ටානාශකින් පිටවන ශුන්‍යකාරක වායුව වැනි වායුවක් එම ශානාවලින් පිට නොවිණ. යානාවල හැඩය පිරිසියක හැඩය මෙනි. හිරු එළිය වැටී කැඩපත් මෙන් දිළිසුණු ඒවා වේගයෙන් ධාවනය විය. එතරම් වේගයෙන්

ගමන් කළ වස්තුවක් මානම් කිසි දිනෙක දක නැත." ඔහු සිය විස්තරයේ සඳහන් කොට තිබිණ. ඔහු සඳහන් කොට ඇති පරිදි එම ශානා පැයට කිලෝමීටර 2,735 ක වේගයෙන් ගමන් කොට ඇත. ජලය මත ගැසූ පිරිසියක් ලිස්සා යනුයේ කෙසේ ද එලෙසින් ම මෙම ශානා ද වේගයෙන් යමින් අතුරුදහන් වූ බව කෙතන් ආනෝල්ඩ් සිය විස්තරයේදී ප්‍රකාශ කොට ඇත. අහසේ වරින් වර දකින මේ අදහන වස්තු 'පියාඹන පිරිසි' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නට වූයේ ආනෝල්ඩ් ගේ මෙම විස්තරය අනුවයි. එහෙත් අහසේ දක්නට ලැබෙන මෙම වස්තූන් මොනවාදැයි හරිහැටි හඳුනාගත නොහැකි හෙයින් 'Unidentified Flying Objects (UFO)'- 'යූෆෝ' නමින් පසුව හැඳින්වෙන්නට විය. එසේ වුවද

බොහෝ රටවල් තවම මේවා හඳුන්වනු ලබන්නේ 'පියාඹන පිරිසි' යනුවෙනි.

වර්තමාන පියාඹන පිරිසි පිළිබඳ ආන්දෝලනය 1947 ආරම්භ වූව ද, අහසේ කලින් කළ දර්ශනය වූ අපුරු වස්තූන් පිළිබඳ වාර්තා ක්‍රිස්තෝදයට (ක්‍රි. පූ.) පෙර සිට පැවතී බව පෙනේ. ක්‍රි. පෙ. 1500 දී, 'ගිනිවකුයක්' (Circle of Fire) 'ජර්ජ්තු අහසේ' රාත්‍රී කාලයේ දර්ශනය වූ බවට වාර්තා ඇත. ක්‍රි. පෙ. 329 දී මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් රජු විසින් ද, අහසේ වලා අතරින් පාවී ගිය පළිහක් වැනි දිළිසෙන වස්තූන් දෙකක් දුටු බව කියති.

තැටි සහ බෝල හැඩැති දීප්තිමත් වස්තූන් අහසේ දර්ශනය වූ වග මධ්‍යකාලීන යුගයෙන් ද අසන්නට ලැබෙයි. ක්‍රි. ව. 1566 දී ස්විට්සර්ලන්තයේ බාසෙල් අහසේ එහි වැසියන් රාත්‍රී කාලයේ දුටු දර්ශනයෙන් විශ්මයටත්, හිතියටත් පත්වූ බව කියැවෙයි. සුර්යෝදයට පෙර අලුයම අහසේ දර්ශනය වූ ඒ වස්තු ගෝලාකාර ඒවා විය. කාලවර්ණ වූ මෙම වස්තූන් සුර්ය උදාවත් සමඟ ම ගිනිගත් කලක මෙන් රක්ත වර්ණයෙන් බබළන්නට වී මඳවේලාවකින් අතුරුදහන් වී ඇත. මෙසේ ම බියගන්වන සුළු දර්ශනයක් 1561 දී ජර්මනියේ නුරෙම්බර්න් වැසියන් ද දක ඇති බවට වාර්තාවේ. නද රක්තවර්ණ වස්තූන් කුරුසාකාර විශාල වස්තු සමඟ ගැටීම ඔවුහු එද දුටුවහ. දුමකේතු නොහොත් වල්ගානරු පවා හරිහැටි හඳුනාගෙන නොතිබූ එවන් යුගයක අහසේ දර්ශනය වූ මෙම අදහනජනක වස්තූන්වලට ඔවුන් එසේ බියවීම අරුමක් නොවේ.

අහසේ දක්නට තිබූ මේ අදහන ජනක වස්තු හරිහැටි හඳුනාගත නොහැකිවීමත්, එවායින් මිනිසුන් තුළ ඇති කළ බිය නිසා ඒවාට දිව්‍යමය තැනක් දී ඒද ඔවුන් සලකා ඇති බව පෙනේ. බටහිර අප්‍රිකාවේ ඩොගොන් සහ ඔස්ට්‍රේලියාවේ ආදිවාසීන් අතර මෙම වස්තූන් පිළිබඳව පවත්නා ජනප්‍රවාදවලින් ඒ බව මොනවට පෙනී යයි. සත්‍යතාව කොතෙක් දැයි කිව නොහැකි වුවද මෙම අදහන ජනක වස්තූන් එපිට ලෝකවලින් ජීවින් එන යානා බව සිතීමට පවා ඔවුන් පෙළඹුණු බව පෙනේ.

අප්‍රිකාවේ සහ ඔස්ට්‍රේලියාවේ පමණක් නොව, පැරණි ශිෂ්ටාචාර පැවැති රටවල වැසියන් අතර පවා එපිට ලෝකවලින් ආ ජීවින් ගැන ජනප්‍රවාද පවතී. ඉන් එක් ජනප්‍රවාදයක් අනුචලනය මැවූයේ 'වන්ජිනා' (Wanjina) නම් වන ගණයට අයත් දේවතාවන් විසිනි. ඔවුන් ඒ සඳහා මෙහි පැමිණියේ 'පියාඹන පිරිසි' වැනි යානා වෙසෙස කීතුයි කියති. පොළොව මැවීමේ කාර්යය අවසන් වූ පසු එම දේවතාවන් ගේ ස්වරූපය පොළොවේ ගස, ගල් ආදියෙහි කැටයම් කොටා ගිය බවද එම ජනප්‍රවාදයෙන් කියැවෙයි. මෙවැනි කැටයම් ඔස්ට්‍රේලියාව ප්‍රමුඛ තවත් රටවල අද දක්නා ලැබේ. මෙම චිත්‍ර හෝ කැටයම් හෝ දෙස බලන විට පෙනී යනුයේ ඒවායේ දැක්වෙන රූප අවකාශගාමීන් ගේ ස්වරූපයක් ලෙසට පැහැදිලි කරනු මිස ඒවා වෙනත් අයුරකින් පැහැදිලි කළ නොහැකි බව ය. මක්නිසාදයත් වර්තමානයේ පොළොවෙන් අවකාශයට ගිය අවකාශගාමීන් ගේ ස්වරූපයට එම චිත්‍රවල ජීවින් ස්වරූප බෙහෙවින් සාමය වන හෙයිනි.

බයිබලයේ සඳහන් ඉසිකියෝල් නම් වක්තෘවරයා වලා අතරින් මතු වී ආ ගිනිබෝලයක් තුළින් පිටවුණු පියාපත් සහ පාද ඇති ජීවින් සිව්දෙනෙකු ගැන කියයි. මෙම වක්තෘවරයා ඉහි කරනුයේ එපිට ලොවකින් ආ යානයක් සහ ජීවින් විශේෂයකට වියහැකි බව විවාරකයන් ගේ මතයයි. පහළොස් වැනි සියවසේ දී කෙරුණු ලී කැටයමකින් මෙම ජීවින් ගේ ස්වරූපය නිරූපණය කොට ඇත. එම ලී කැටයමට අනුව එම ජීවින් පාද සහ පියාපත් සතර බැගින් ඇති මුහුණු සතරේ අපුරු ජීවියෙකි. ජීවින් ගේ ස්වරූප ය කෙබඳු වුවද ඉසිකියෝල් සඳහන් කර ඇති ගිනි බෝලය වර්තමානයේ දර්ශනය වන පියාඹන පිරිසිවලට සාමාන්‍යවක් දක්වන බව නම් පැහැදිලි වේ. ඇපොලෝ -ii යානය හදට ගොඩ බැසී 1969 වර්ෂයේදී ස්විස් ජාතික ලේඛකයකු වූ එරික් වොන් ඩෙකිකන් එපිට ලෝකවලින් ජීවින් පොළොවට පැමිණ ඇති බවට සාධක සහ නර්ක ඉදිරිපත් කරමින් 'chariots of the Gods' හිසින් ග්‍රන්ථයක් පළ කළේ ය.



මුසිලයේ සේන්ටොය අහසේ පියාඹන පිරිසි ස්වරූපගත් මාසුර වලාකුළු

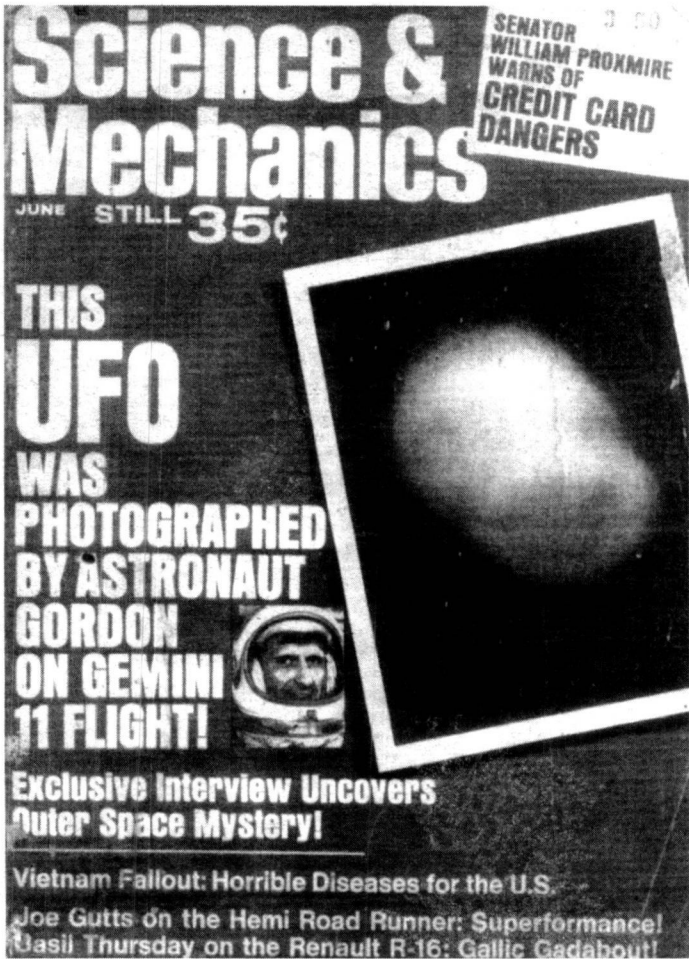
මේ අද්භූත ජනක වස්තූන් නොහොත් 'පියාඹන පිරිසි' වැඩියෙන් ම දර්ශනය වී ඇති 1940 - 1950 දශකවල සිට ය. මේ දක්වාම ලෝකයේ විවිධ රටවල ඒවා දර්ශනය වී ඇත. ඒවා කොතරම් සුලභව දර්ශනය වී ඇත්ද යත් පසුගිය කාලයේ පියාඹන පිරිසියක් දර්ශනය නොවූ දිනයක් නොවූ තරම් ය. 1940-1950 දක්වා පමණක් පියාඹන පිරිසි 10,047 ක් දර්ශනය වූ බවට විවිධ රටවලින් කෙරුණු වාර්තා අනුව පෙනී යයි. එතෙක් මෙතෙක් දර්ශනය වූ පියාඹන පිරිසි යයි කියන යානා සංඛ්‍යාව ලක්ෂය ද ඉක්මවා ඇත්තේ ය. පියාඹන පිරිසි පිළිබඳ වර්තමාන උනන්දුව ඇති වූයේ කෙනත් ආනෝල්ඩ් 1947 ජුනි වලදී පියාඹන පිරිසි දර්ශනයෙන් පසුව බව ඉහත කියැවිණි. එම වසරේ සැප්තැම්බර් මාසය වන විට අමෙරිකා එක්සත් ජනපද ගුවන් හමුදාව යටතේ පියාඹන පිරිසි පිළිබඳව ගවේශනය කිරීම සඳහා 'පියාඹන පිරිසි ව්‍යාපෘතියක් ඇති කෙරිණි.

ලෝකයේ විවිධ රටවල ආදිකාලයේ නතා ඇති විස්මකරු ඉදිකිරීම සහ නිර්මාණ කිරීමට තරම් ප්‍රමාණවත් විදු සහ තාක්ෂණික ඥානයක් සමකාලීන වැසියන්ට නොවූ බවත් නිසැකව ම ඒවා එපිට ලෝකවලින් පැමිණි දියුණු ආගන්තුක ජීවින් ගේ මෙහෙයවීමෙන් කරන ලද ඒවා බවත් සිය ග්‍රන්ථයෙන් ස්ඵට කිරීමට ඩෙකිකන් විසින් උත්සහ ගෙන තිබිණි. සිය ග්‍රන්ථයේ ගෙන හැර දැක්වූ නිර්මාණ අතර ඊසටර් දිවයිනේ යෝධ උඩුකය ප්‍රතිමාව, ඊජිප්තුවේ ස්ෆික්සස් ප්‍රතිමා හිස(The Sphinx) ගිසා හි යෝධ පිරමිඩ (The Pyramids of Giza)

එංගලන්තයේ ස්ටෝන්හෙන්ජ් මහා පාෂාණ වක්‍රය (The Great Stone Circle of Stonehenge) ආදිය විය. එහෙත් The UFO Enigma (පියාඹන පිරිසි ප්‍රහේලිකාව) හිසින් ග්‍රන්ථයක් ලියන තාරකා විද්‍යාඥයකු වන එච්. මෙන්සිල් සහ මනෝවිද්‍යාඥයකු වන අර්නස්ට් එච්.ටවෙස් ඩෙකිකන් ගේ මේ මතය පිළිබඳව දීර්ඝ විශ්ලේෂණයක් කරමින් එහි ඇති සාවද්‍යතාව පෙන්වා දෙති. නූතන තාරකා විද්‍යාඥයන් විමර්ශයට පත් කරන සුළු විද්‍යා දැනුමක් ඇතුළු ආදිවාසීන් අතර පවතින බව සොයාගෙන ඇත. බටහිර අප්‍රිකාවේ මාලිවල

ඩොගොන් වර්ගයා එවැනි දැනුම ඇති මිනිස් වර්ගයකි. මොවුන් පිළිබඳව මර්සෙල් ග්‍රිවුලා සහ ජර්මන් ඩයිට්ලින් නම් පර්යේෂකයන් දෙදෙනා 1931 දී කළ සමීක්ෂණයකදී පෙනීගොස් ඇත්තේ, අහසේ දීප්තිමත් තාරකාව වන සයිරියස් තාරකාව එහි අන්ධාකාර කක්ෂයේ එක් වටයක් යාමට වසර 50 ක් ගතවන බවත්, ඊට උපතාරකාවක් ඇති බවත් ඔවුන් දැන සිටි බවයි. එපමණක් නොව, එහි උපතරුව වන සයිරියස් - කී තාරකාව බර්න් වැඩ් බව ද ඔවුන් දැන සිට ඇත. එහෙත් සයිරියස් තරුව උපතරුවක් ඇති යුගල තාරකාවක් බවත්, එම උපතරුව ස්වේත වාමන (white dwarf) වර්ගයේ ඉතාමත් බර්න් යුක්ත එකක් බවත් මෑතක් වන තුරුම තාරකා විද්‍යාඥයෝ දැන නොසිටියහ. ඩොගොන් මිනිසුන් පවසනුයේ, තාරකා පිළිබඳ එපිට ලෝකයකින් ආ සිය දැනුම 'නොමිමෝ' (Nommo) නම් වූ ආගන්තුක ජීවින් විසින් ඔවුන්ට ලබා දුන් බවයි. එම ආගන්තුක ජීවින් ගේ ස්වරූපය ඩොගොන් ලෙන්වල පින්තාරු කොට ඇති බව ද මෙම පර්යේෂකයන් දෙදෙනා සඳහන් කරති.

මේ අද්භූත ජනක වස්තූන් නොහොත් 'පියාඹන පිරිසි' වැඩියෙන් ම දර්ශනය වී ඇති 1940 - 1950 දශකවල සිට ය. මේ දක්වාම ලෝකයේ විවිධ රටවල ඒවා දර්ශනය වී ඇත. ඒවා කොතරම් සුලභව දර්ශනය වී ඇත්ද යත් පසුගිය කාලයේ පියාඹන පිරිසියක් දර්ශනය නොවූ දිනයක් නොවූ තරම් ය. 1940-1950 දක්වා පමණක් පියාඹන පිරිසි 10,047 ක් දර්ශනය වූ බවට විවිධ රටවලින් කෙරුණු වාර්තා අනුව පෙනී යයි. එතෙක් මෙතෙක් දර්ශනය වූ පියාඹන පිරිසි යයි කියන යානා සංඛ්‍යාව ලක්ෂය ද ඉක්මවා ඇත්තේ ය. පියාඹන පිරිසි පිළිබඳ වර්තමාන උනන්දුව ඇති වූයේ කෙනත් ආනෝල්ඩ් 1947 ජුනි වලදී පියාඹන පිරිසි දර්ශනයෙන් පසුව බව ඉහත කියැවිණි. එම වසරේ සැප්තැම්බර් මාසය වන විට අමෙරිකා එක්සත් ජනපද ගුවන් හමුදාව යටතේ පියාඹන පිරිසි පිළිබඳව ගවේශනය කිරීම සඳහා 'පියාඹන පිරිසි ව්‍යාපෘතියක් ඇති කෙරිණි.



අභ්‍යවකාශගාමී ගෝධන් විසින් "ජෙමිනි II" අවකාශ ගමනේ දී ඡායාරූපයට නැගූ පිසාඔන පිරිසිය පළ වූ 'Science & mechanics'

"පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳව කෙරුණු විද්‍යාත්මක ගවේශනයක් වශයෙන් අපි ඒකමතිකව මෙම වාර්තාව සලකමු. පහසුවෙන් පැහැදිලි කළ නොහැකි පිසාඔන පිරිසි දර්ශන ඇති බවට මෙම වාර්තාව පිළිගනී. වඩාත් ප්‍රබල සාක්ෂි නොමැති ඒවා එපිට ලෝකවලින් එන යානා බව එකඟව සලකා ගත හැකිය. ...එසේ වුවද පවත්නා දැනුම අනුව පෙනීයනුයේ මෙම යානා එපිට ලෝකවලින් එන දියුණු ජීවීන් විශේෂයක ගේ පැමිණීම බව සිද්ධාන්තික ව පමණක් පැහැදිලි කළ හැකි ය"

එය පසුව 'සයිග් ව්‍යාපෘතිය' (Sign Project) යන්නට වෙනස් කරන ලදීන් 1949 දී එය 'ග්‍රිජ් ව්‍යාපෘතිය' (Gridge Project) යන්නට වෙනස් කොට 1951 දී 'බ්ලූ බුක් ව්‍යාපෘතිය' (Blue Book Project) යන්නට වෙනස් කෙරිණ. ඉන් පසු මෙම ව්‍යාපෘතිය සිය පාලනයෙන් නිදහස් කළ ගුවන් හමුදාව ඊට ස්වාධීනව සිය ගවේශන කිරීමට ඉඩ සලසා දුන්නේ ය. එසේ වුවද ගුවන් හමුදාවේ බලපෑම නිසා 'බ්ලූ බුක්

ව්‍යාපෘතියේ ගවේශන ස්වාධීන නොවීය හැකි බව මහජන මතය විය. මේ හේතුව නිසා ගුවන් හමුදාවේ විද්‍යා මණ්ඩලය පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳ ගවේශනය 1966 දී කොලරාඩෝ විශ්ව විද්‍යාලයට භාර දුන්නේ ය. ව්‍යාපෘතිය මෙහෙයවීම සඳහා විශිෂ්ට ගණයේ ගෞතික විද්‍යාඥයකු වූ ආචාර්ය එඩ්වර්ඩ් යූ. කොන්ඩෝන් පත් කෙරිණ. කොන්ඩෝන් සිය ගවේශන කමිටුවේ වාර්තාව 1969 ජනවාරි

අගදී සකස්කොට අවසන් කෙළේ ය. වාර්තාව සකස්වීමෙන් පසුව වුවද පිසාඔන පිරිසි විශ්වාස කළවුන් ගේ මතය වූයේ ඉන් ගුවන් හමුදාවේ මතය වූ එවැනි යානා විශේෂයක් නැතැයි යන මතය සනාථ කරන්නක් බව ය.

එහෙයින් එය ජාතික විද්‍යා ආකඩමය වෙත යොමු කෙරිණ. කොන්ඩෝන් වාර්තාව මැනවින් සමීක්ෂණය කළ විශිෂ්ට විද්‍යා මණ්ඩලයකින් යුත් එම ආකඩමය සිය වාර්තාව ඉදිරිපත් කෙළේ ය.

"පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳව කෙරුණු විද්‍යාත්මක ගවේශනයක් වශයෙන් අපි ඒකමතිකව මෙම වාර්තාව සලකමු. පහසුවෙන් පැහැදිලි කළ නොහැකි පිසාඔන පිරිසි දර්ශන ඇති බවට මෙම වාර්තාව පිළිගනී. වඩාත් ප්‍රබල සාක්ෂි නොමැති ඒවා එපිට ලෝකවලින් එන යානා බව එකඟව සලකා ගත හැකිය. ...එසේ වුවද පවත්නා දැනුම අනුව පෙනීයනුයේ මෙම යානා එපිට ලෝකවලින් එන දියුණු ජීවීන් විශේෂයක ගේ පැමිණීම බව සිද්ධාන්තික ව පමණක් පැහැදිලි කළ හැකි ය" යනුවෙන් වාර්තාවේ සඳහන් වූවද පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳ ව විශ්වාස කළවුන් ඉන් ද සැහීමකට පත් නොවිණ. ව්‍යාපෘතිය සඳහා ඩොලර් 5,00,000 ක මුදල් සම්භාරයක් නාස්ති කළ බව කියමින් ඔවුහු කොන්ඩෝන්ට සහ ගුවන් හමුදාවට වෛද්‍ය කළහ. මේ අනුව පෙනී යනුයේ පිසාඔන පිරිසි කියා දෙයක් නැතැයි විශ්වාස කරන අය මෙන් ම ඒවා සැබැවින් ම ඇතැයි විශ්වාස කරන ප්‍රබල පිරිසක් ද ඇති බවයි. මේ අතර විද්‍යාඥයන් ද සිටින බව අමතක කළ නොහැකි සාධකයකි.

'පිසාඔන පිරිසි' පිළිබඳ පවත්නා නොසලකා හැරිය නොහැකි ස්වාභාවයක් නම්, ඒවා දෙවැනි ලෝක සංග්‍රාමයෙන් පසු වැඩි වැඩියෙන් දර්ශනය වීමට පටන් ගැනීමයි. මේ නිසා අමෙරිකා එක්සත් ජනපදය, (එකල) සෝවියට් දේශය, බ්‍රිතාන්‍යය, ප්‍රංශය වැනි බලවත් ජාතිහු බියමුසු සැකයෙන් ඒවා දෙස බැලූහ. ඒවා රහස් මන්ත්‍ර සේවාවක යෙදෙන ඔවුනොවුන් ගේ සතුරු රටවල අභිරහස් යානා විශේෂයකැයි ඔවුහු සිතූහ. විශේෂයෙන් අමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ ගුවන් හමුදාව

පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳ ගවේශනයට යොමු වන්නට ඇත්තේ එපිට ලෝකවලින් එන යානා ගැන දැනගැනීමට වඩා ඒ අදහස සිත් නබාගො- විය යුතු ය. එහෙත් එම අදහස ස්ථාපිත කළ හැකි කිසිවක් ඔවුන්ට සොයා ගැනීමට නොහැකි වීණ. ඔවුන්, මෙම යානා පිළිබඳ ගවේශනය පසුව කොලරාඩෝ විශ්ව විද්‍යාලයට පැවැරුවේ යුදමය සම්බන්ධතාවක් ඒවායේ නොමැති බව පෙනීයමෙන් පසුව ය.

මෙතෙක් දක ඇති පිසාඔන පිරිසි දර්ශන ප්‍රධාන වශයෙන් දෙවිධියකින් වර්ගීකරණය කොට දැක්විය හැකි ය. ඒවා නම් දුරස්ථ දර්ශන සහ සමීප දර්ශන යනුවෙනි. දුරස්ථ දර්ශන තෙයාකාර ය.

- I. පැහැදිලි හැඩයක් රහිතව යන්නම් එළියක් පෙනීම
- II. පැහැදිලි හැඩයක් සහිතව තරමක පෙනීම
- III. රේඛා, කැමරා වැනි යාන්ත්‍රික ක්‍රම මගින් ග්‍රහණය කර ගැනීම

**සමීප දර්ශන පස් වර්ගයකට බෙදා දැක්විය හැකි ය.**

- I. සමීප ව දර්ශනය වී ක්ෂණයෙන් අතුරුදහන්වීම
- II. සමීපව දර්ශනය වී පරීක්ෂණයකට බඳුන් කළ හැකි බිම් සලකුණු, විකිරණ වැනි හෝඩ්‍රාවන්ට පොළොව මත ශේෂ කොටසාවී.
- III. යානාවල එන ජීවීන් ද දකගත හැකි සේ සමීපව දර්ශනය වී අතුරුදැන් වීම
- IV. යානාවල එන්නවුන් සමඟ කථාබහ කිරීම සහ ඔවුන් සමඟ සචාර යෑම
- V. යානාවලින් පැමිණෙන ජීවීන් විසින් කෙරුණු පැහැරගෙන යෑම

පිසාඔන පිරිසි පිළිබඳ ව තාරකා විද්‍යාඥයන් ගේ අවධානය යොමුවූයේ ඉතා ප්‍රමාදවීමෙනි. මීට සාධක කිහිපයක් ම හේතු වූ බව පෙනේ.

මුල් අවධියේ දී පිසාඔන පිරිසි දර්ශන සිද්ධීන් විග්‍රහ කළ විද්‍යාඥයන්ට ඒවා බොහෝ විට වායුගෝලයට විපරිත ස්වාභාවයක් නිසා සිකුරු ග්‍රහයා ගේ අසාමාන්‍ය බැබළුම් බවට පෙනීයාම එක් හේතුවකි.

සැදැකාලයේ අහසේ ගමන් කරන අහස් යානා, හෙලිකොප්ටර්, කෘත්‍රීම වන්දිකා පමණක් නොව ඇතුළු ව්‍යාකූළ ඒවා මත ආලෝකය වැටීම නිසා විවිධ ස්වරූපයෙන් බබළයි.

අහස්යාන, හෙලිකොප්ටර් සහ කෘත්‍රීම වන්දිකා ගමන් කරමින් තිබෙන බැවින් ඒවා මත ආලෝකය වැටී දිලිසෙනුයේ පියාඹන පිරිසි මෙනි. වෙසෙසින් ම කෘත්‍රීම වන්දිකා හඬක් නොනගන බැවින් ඒවා පියාඹන පිරිසි යැයි තිතැතින් ම වරදවා දැකීමේ ප්‍රවණතා ඇත. ව්‍යාකූළ වුවද ඇතුළු විට වේගයෙන් ගමන් කරන බැවින් පියාඹන පිරිසියක වැනි ස්වරූපගෙන, ආලෝකය වැටී බැබළීම නිසා පියාඹන පිරිසි වශයෙන් දර්ශනය වේ. විශේෂයෙන් මාසුර ව්‍යාකූළ (Lenticular Clouds) බොහෝ විට ගෝලාකාර හෝ, පියාඹන පිරිසි හැඩ හෝ ගැන්වෙන බව සැලකිය යුතු වේ. මෙහි දැක්වෙන මාසුර ව්‍යාකූළවල ජායාරූපය මුසිලයේ සැන්ටෝස් අහසේ දී දුටු අය පියාඹන පිරිසි යැයි එද වරදවා ගත් බව කියති.

ග්‍රහලෝකයක් වැනි වස්තුවක ගමන බැඳු බැල්මට දශ්‍යමාන නොවේ. එතෙක් පියාඹන පිරිසි යැයි සිතා, ග්‍රහලෝක පිළිබඳව හරිහැටි අවබෝධයක් තැනී නරඹන්නන් එවැනි ග්‍රහලෝකයක් දෙස බැඳු විට ස්වයංචාලක ආචරණය (Autokinetic effect) නම වන ස්වාභාවය නිසා එය ගමන් කරන සේ පෙනේ. මෙම ස්වාභාවය ඔබට ම අත්හද බැලිය හැකි ය. කළු වර් කාමරයකට වි සියුම සිදුරක් කළ පාරාන්ධ (Opaque) පෙට්ටියක ආලෝකයක් තබා, සිදුරෙන් එන සියුම එළිය නිත දෙස, මීටර 05 ක පමණ දුරින් සිට බලා හිඳින්න. එම නිත ඔබ සිටින පැත්තට ගමන් කරනු මෙන් පෙනේ. තාරකා විද්‍යායන් විසින් මූලින් ම සොයා ගන්නා ලද මෙම ස්වාභාවය අද ස්වයං චාලක ආචරණය වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මනෝ විද්‍යායන් විසිනි.

අහසේ කිසිම වස්තුවක් තැනි ව වුවද පියාඹන පිරිසි අහසේ දැකිය හැකි ය. පියාඹන පිරිසි දකිනුයේ බොහෝවිට රාත්‍රී කාලයේ බැවින් මෙය වඩාත් සිදුවිය හැකි ප්‍රවණතාවකි. එසේ දැකිය හැක්කේ අසේ ඇතිවන පසු පිළිබිඹුව (after

- image) නිසා ය. එනම් කිසියම් වස්තුවක් දකින විට එම වස්තුවේ පිළිබිඹුව අක්ෂිගෝලයේ දෂ්ටි විනාශයේ (retina) සටහන් වෙයි. එම වස්තුව දර්ශන පථයෙන් ඉවත් කළ ද එසේ සටහන් වූයේ පිළිබිඹුව සුළු වේලාවක් දෂ්ටිවිනාශයෙන් නොමැකී පවතී. මෙය අසේ පවත්නා දුර්වලතාවක් සේ සැලැකේ. එසේ වුවද චිත්‍රපට සහ රූපවාහිනී දර්ශන වලන රූප වශයෙන් දැකිය හැක්කේ අසේ පවත්නා මේ පිළිබිඹු රැඳී තිබීමේ දුර්වලතාව නිසා ය. එසේ නොවන්නේ නම් එම මාධ්‍යවලින් පෙන්වන රූප හුදෙක් නිශ්චල ජායාරූප වශයෙන් පමණක් දර්ශනය වනු නියත ය. පියාඹන පිරිසි ද අසේ පවත්නා මෙම දුර්වලතා නිසා පෙනීමට ඉඩ කඩ තැන්කේ නොවේ. රාත්‍රී කාලයේ පියාඹන පිරිසි පෙනුණු අවස්ථාවලදී වාහනවල එළිය හෝ, හඳු, තරු වැනි වස්තුවල එළිය හෝ දෙස බලා අහස දෙස බැලීමේ දී

**පියාඹන පිරිසි පිළිබඳ විධිමත් පරීක්ෂණායතන සහයෝගීතාවය ගනිමින් ප්‍රධාන ගණකා විද්‍යා පරීක්ෂණවල ලක්කිරීමට ඇත්තේ පියාඹන පිරිසි දුටුවන් ගේ වාර්තා මිස පියාඹන පිරිසි සහ ඒවායේ එන ජීවීන් ගොවිමයි. සැබෑ පියාඹන පිරිසියක් සෘජු පරීක්ෂණයකට ලක්කිරීමට කිසිවකුටත් මෙතෙක් නොහැකි වී ඇත.**

අහසේ ද එළියක් දැකිය හැකි වෙයි. කෙතෙකු සුදු පසුකලයක කළු පැල්ලමක් දෙස මද වේලාවක් බලා සිටි දුමුරුපාට පසුකලයක් දෙස හැරී බැලුව හොත් ඔහුට පෙනෙනුයේ කළු පසුකලයක ඇති ආලෝක පැල්ලමක් ලෙසට ය. එසේම බලාසිටි පැල්ලම වර්ණයෙන් යුත් එකක් නම් පසු පිළිබිඹුව අනුව එය වර්ණයෙන් පෙනෙනු ඇත. මෙම ස්වභාවය එවි. එල්. ඊ. ඩෝන් හෙල්මට් නම වූ ජර්මානු භෞතික සහ ජීව විද්‍යා ඥාන Treatise on Physiological Optics නම ග්‍රන්ථයේ මැනවින් විස්තර කොට ඇත.

බොහෝ දර්ශකයන් ගේ ඇස්වල දුර්වලතාව නිසා ද විවිධ වස්තූන් පියාඹන පිරිසි ලෙස දැක ඇත. විශේෂයෙන් අවිදුර දෂ්ටිකතාව (myopia) යෙන් පෙළෙන දර්ශකයන් විෂයයෙහි මෙය බෙහෙවින් සිදු විය හැකි ය. එවැනි

දෂ්ටි දුබලතාවකින් පෙළෙන්නකු ගේ ඇසේ වස්තුවක පිළිබිඹුව තාභිගත වනුයේ දෂ්ටිවිනාශයෙන් මොබ ය. එවිට එම වස්තුව කෙබඳු දෙයක් දැයි හරිහැටි හඳුනාගත නොහැකි වෙයි. අහසේ යම් එළියක් (හඳු, ග්‍රහලෝක තරු ආදිය) දෙස බැලුවහොත් ඒවා බොද වූ එළි පැල්ලමක් වශයෙන් මිස පැහැදිලිව නොපෙනෙයි. පියාඹන පිරිසි ආන්දෝලනයක් මැද අහසේ දකින ඕනෑම එළියක් පියාඹන පිරිසියකැයි සිතා ගැනීමට ඔවුන්ට ඇති ඉඩකඩ බෙහෙවි.

උල්කාපාන වුවද පියාඹන පිරිසි වශයෙන් වරදවා දුටු අවස්ථා බොහෝ ය. ඉතා සියුම් වැලි කැටයක තරමේ සිට ටොන් ගණනින් බර උල්කාපාන පොලොවට වැටී ඇත. විශාල උල්කාවක් පොලොවට වැටෙනුයේ ඉතා කලාතුරකින් වුවද කුඩා උල්කා උල්කාපාන වශයෙන් දිනපතා ම වාගේ පොලොවට වැටෙන බව සැලකිය යුතු ය.

පරාවර්තක ආලෝකය හැරුණු විට සාමාන්‍යයෙන් අවකාශය අඳුරේ ගිලි පවතී. පොලොව ටො අහස නිල්වත් වනුයේ වායුගෝලීය වාදණ සුර්යාලෝකයේ නිල් ආලෝකය පරාවර්තනය කොට පැතිරවීම නිසයි.

වර්ෂාවකදී උණුසුම් වායුදහර ඉහළ තනින අතර සිසිල් වායු දහර පහළ බසී. මෙම ක්‍රියාවලිය ස්ථිති විද්‍යුත් ක්ෂේත්‍රයක් (electrostatic field) ඇති කිරීමෙහිලා හේතු වෙයි. එහි ප්‍රතිඵලය වනුයේ විද්‍යුත් විසර්ජනයක් (electric charge) විදුලි කෙටීමක් වශයෙන් මුදාහැරීමයි. ඒ සමඟම ඇතිවන කාපයෙන් ප්‍රසාරණය වන වායුව දිග තිකුන්වන පීඩන තරංග එකිනෙක ගැටීම නිසා අකුණු පුපුරයි. විද්‍යුත් විසර්ජනයේ දී වායු ගිනිගෙන ගිනිබෝලයක් ඇතිවීම වුවද සිදුවිය හැකි ය. මෙවැනි ස්වාභාවයක් ද පියාඹන පිරිසි වශයෙන් වරදවා තේරුම් ගෙන ඇති අවස්ථා වාර්තා වී ඇත.

වායුගෝලය විවිධ ඝනත්වයේ වායුතට්ටු කිහිපයක නිර්මාණයකි. මෙය ආලෝකයේ වර්තනයට හේතුවෙයි. එවැනි අවස්ථාවක ඇති පෙනෙන ග්‍රහලෝකයක එළිය නරඹන්නා ගේ හිස මුදුනින් හෝ, ග්‍රහලෝකය සාමාන්‍යයෙන් දර්ශනය වන රාශි වකුයෙන් බැහැර ව හෝ දර්ශනය වීමට ඉඩ ඇත. වායුගෝලීය විෂමතා ඉවත් වූ විගස එම දර්ශනය නොපෙනී යයි. එවිට නරඹන්නා සිතනුයේ පියාඹන පිරිසියක් වීන් මදවේලාවකින් අතුරුදහන් වූ බවකි. මෙය දෂ්ටි මාසාවකි. සිහිල් වාතයට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් විධියකට උණුසුම් වාතය ක්‍රියාකාරයි. උණුසුම් දිනයක පොලොව ළඟින්ම ඇති වායු තට්ටුව ගිනියම්මිම නිසා සුර්යාලෝකය උඩුකුරුව වර්තනය වේ. මෙවැනි වර්තනයක් මිරිගුවකට තුඩුදෙයි. වාතනයක ගමන් කරන්නෙකුට ඉදිරියෙන් මෙන් ම පිටුපසින් ද මෙම මිරිගුව දර්ශනය වේ. ඇතුළු විට එය ගෝලාකාර දිලිසෙන ලෝහ වස්තුවක ස්වරූපයක් ගැනීමට ද බැරි තැන. වාතනය ඉදිරියට ගමන් කරන විට වාතනයේ සිටින්නකුට පිටු පසින් දර්ශනය වන එවැනි වස්තුවක් පෙනෙනුයේ මහදවල් පියාඹන පිරිසියක් එය වාතනය පිටුපසින් හඹා එනු යනුවෙනි.

පියාමත පිරිසි පිළිබඳ මුල් ම ආත්මෝක්‍යය ඇති වි 1940-50 ගණන්වලදී මෙවැනි දර්ශන සුලභව දැක ඇති බව කීව යුතු ය.

දහවල් කාලයේ දී ඇතිවන මෙම මිරිඟුව 'යටි මිරිඟුව' (inferior mirage) යනුවෙන් හැඳින් වේ. රාත්‍රී කාලයේ දී ද මිරිඟුවක් දර්ශනය විය හැකි ය. එය 'උඩු මිරිඟුව' (Superior mirage) නමින් හැඳින් වේ.

දහවල් කාලයේ දී පොළොව විසින් අවශෝෂණය කැරගත් තාපය රාත්‍රී කාලයේදී අවකාශයට විකිරණය කරයි. මෙවැනි විටදී පොළොව සමීපයෙන් ම සිසිල් වායු තට්ටුවක් ඇතිවූ විටෙක සිදුවනුයේ යටි මිරිඟු ස්වභාවයට ප්‍රතිවිරුද්ධ දෙයකි.

එතම දුරින් ඇති වස්තු හෝ පොළොව ළඟින් ම ඇති වස්තු හෝ අහසේ අති දේවල් සේ පෙනීමයි. පියාමත පිරිසි දැක ඇති බොහෝ අය මෙම උඩු මිරිඟුවට ද රුවට ඇති බව කොන්ඩන් වාර්තාව පෙන්වා දෙයි.

ප්‍රකට විද්‍යාඥයකු සහ විද්‍යා ප්‍රබන්ධකරුවකු ද වන ආතර් සී. ක්ලාක් පවසනුයේ පියාමත පිරිසි පිළිබඳ වාර්තා ඒවා දකින්නන් ගේ මුසාවක් බව ය. එසේ වුවද තවත් විද්‍යාවට තේරුම්ගත නොහැකි ස්වභාවයක් මේ පියාමත පිරිසි ආශ්‍රිත ව පැවැතිය හැකි බවට ඔහු එකඟ වන වග ඔහු 1990 දී තිකුන් කරන ලද ප්‍රකාශයකින් පෙනෙන බව යෝන් ස්පෙන්සර් ගේ The UFO Encyclopedias සඳහන් වේ. කෙසේ වුවද විද්‍යාඥයන් ගේ අවධානය පියාමත පිරිසි කෙරේ

ක්‍රමයෙන් තැවුරුවෙමින් පවතී. 'පියාමත පිරිසි' ගැන ගැඹුරින් සිතීමට විද්‍යාඥයන් යොමුකළ ප්‍රධාන සාධක තුනක් ඇතැයි සිතේ. ඉන් පළමු වැන්න නම, මහාචාර්ය එන්. සී. වික්‍රමසිංහ සහ ෆ්‍රෙඩ් හොයිල් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද 'උල්කාෂ්ම සම්භව කල්පිතය'. ඉන් කියැවෙනුයේ පොළොවේ ජීව සම්භවය හුදෙක් වෙනත් ෆ්ලොවකින් බිඳී උල්කාෂ්මයක් වශයෙන් පොළොවට වැටුණු පාෂාණ කැබැල්ලක වූ රසායනයන් ගෙන් ආරම්භ වී ඇති බවයි. ඊට පෙර විකල්පයකින් තොරව විශ්වාස කරන ලද්දේ ජී. අයි. ඩිසාර්න් ප්‍රමුඛ විද්‍යාඥයන් විසින් ඉදිරිපත් කොට තුබූ, පොළොව මත ම රසායන පරිණාමයකින් පොළොවේ ජීව සම්භවය ඇති වූ බව කියන මතයයි.

අනෙක් සාධකය නම, ක්ෂීරපථයේ ඇති සූර්යා වැනි තාරකා වටා ග්‍රහමණ්ඩල සොයාගැනීමයි. තාරකා වටා ග්‍රහමණ්ඩල සෑදෙමින් පවතින අවස්ථා සොයා ගැනීම ද මෙ දෙවැනි සාධකය තවත් තහවුරු කිරීමට හේතු වී ඇත.

තෙවැනි සාධකය නම 1957 න් පසු පොළොවේ ආරම්භ වූ අවකාශ යුගයයි. පොළොවේ ජීවිත ආරම්භ වී වසර 1,00,000 ක් පමණ සුඵ කාලයක දී මිනිසාට හදට පය තැබීමටත් බ්‍රහස්පති වැනි අඟ ග්‍රහලෝකවලට යාතා යැවීමටත් හැකිවීණි නම් පොළොවට පෙර ජීවින් හට ගැනී ඇති ක්ෂීර පථයේ ලෝකවල ජීවින් විශ්වයේ හෝ යටත් පිරිසෙයින් ක්ෂීරපථය තුළ

හෝ සැරසරතැයි ඒ අනුව උපකල්පනය කළ හැකි ය.

ඒවින් දියුණුවත් ම සිය පරිසරයේ පවත්නා ගුප්ත ස්වභාවයක් හඳුනා ගැනීමට උත්සාහ ගන්නා බව පොළොවේ මිනිසා ලබා ඇති විද්‍යා සහ තාක්ෂණික දැනුමෙන් පෙනී යයි. පොළොවේ තාක්ෂණික දියුණුවට ඉවහල් වූ, විද්‍යවේ න්‍යායයන් එවැනි ජීවින් තිතුනිත්ම සොයාගනු නිසැක ය. එහෙයින් තාක්ෂණික ශක්තිය සහ අවකාශ ගමන් පිළිබඳ විද්‍යා එවැනි ජීවින්ට රහසක් නොවනවා පමණක් නොව ඉන් ඔබ්බට ද යමින් අප මෙතෙක් සොයා ගෙන තැනී ස්වභාවධර්මයේ ගුණ ස්වභාවයන් පවා ඔවුන් හැඟාගෙන ඇතැවා තිසැක ය.

අප දන්නේ, අයිත්සටයින් සිය සාපේක්ෂතා න්‍යායෙන් හෙළි කළ පරිදී, ආලෝකයේ ප්‍රවේගය ඉක්මවා වස්තුවකට චලිතය නොවිය හැකි බව පමණි. මෙය ඇතැම්විට ඔවුන් ගේ විද්‍යා දැනුම හමුවේ ප්‍රාථමික න්‍යායක් විය හැකි ය.

එවිට ලෝකවල සිට පියාමත පිරිසිවලින් ඔවුන් එන්නම් ඒ අතිවාරයයෙන් ම ඔවුන් සතුව ඇති අධිතාක්ෂණික ක්‍රමෝපාය යොදා ගැනීමෙන් විය යුතු ය. මක්නිසාදයත් තිසැකයෙන් ම ඔවුන් ඒ එනුයේ අපේ සොරග්‍රහ මණ්ඩලයේ ග්‍රහලෝකයකින් නොව ඊට එහා ක්ෂීරපථයේ වෙනත් ප්‍රදේශයක තාරකා වටා ඇති ග්‍රහලෝකයකින් වන බැවිනි.

පියාමත පිරිසි පිළිබඳ විධිමත් පරීක්ෂණයකින් සත්‍යය

හෙළිකරගත නොහැකි විමට ප්‍රධාන හේතුව නම් පරීක්ෂාවට ලක්කිරීමට ඇත්තේ පියාමත පිරිසි දුටුවන් ගේ වාර්තා මිස පියාමත පිරිසි සහ ඒවායේ එන ජීවින් නොවීමයි. සෑදූ පියාමත පිරිසියක් සෘජු පරීක්ෂණයකට ලක්කිරීමට කිසිවකුටත් මෙතෙක් නොහැකි වී ඇත. පොළොව මත තිබී හමු වී ඇති සියලුම වස්තු සෑදූ පියාමත පිරිසි නොව විවිධ හේතූන් නිසා රැවැටිලිකරුවන් විසින් උපක්‍රමශීලීව යොදා වහර ඒවා ය. එපමණක් නොව විවිධ පුද්ගලයන් ගෙන ඇති ජායාරූප පවා වහර ඒවා බවට ඔප්පු වී ඇත. Flying Sources Have Landed' නම් කෘතිය කළ ජෝර්ජ් අඩම්සික් පවා පළ කොට ඇත්තේ වහර ජායාරූප ය.

පියාමත පිරිසියක් ලෙසට 'වැකුම් ක්ලිනර්' යන්ත්‍රයක උඩ කොටසක ජායාරූපයක් ව්‍යාජ ලෙස ඔහු පළ කොට ඇති බව සොයා ගෙන ඇත. එතෙක් මෙය ලෝකයා මවිත කළ ජායාරූපයක් විය. එහෙයින් පියාමත පිරිසි පිළිබඳ සත්‍ය නත්ත්වය හෙළිපෙහෙළි කැරගත හැක්කේ ඒවා දකින පුද්ගලයන් ගේ වාර්තා පරීක්ෂා කිරීමෙන් නොව හුදෙක් 'පියාමත පිරිසියක්' සහ ඒවායේ එතැයි කියන ජීවින් අල්ලා ගෙන පරීක්ෂණයකට බදුන් කිරීමෙනි. එය සාර්ථක කරගත හැක්කේ විද්‍යාඥයන් ගේ මැදිහත්වීමකින් පමණි. තැනහොත් පියාමත පිරිසි මායාව විසිඑක්වෙති සියවසේ දී දිගින් දිගට ම පවතිනු ඇත.

**රස කතා**  
**පිනන්ට බැ**  
එක්තරා එඩේර පිරිසක් විසින් අශ්ව හොරු දෙදෙනෙක් අල්ලාගනු ලැබූහ. ඔවුන් එල්ලා මැරීමට එඩේර පිරිස තීරණය කළහ. සුදුසු ගසක් තෝරාගැනීමට නොහැකි වූ එඩේරු සොරුන් දෙදෙනා පාලමේ එල්ලා මැරීමට තීරණය කළේ ය. ඔවුහු එක් සොරෙකු බෙල්ලෙන් බැද පාලමේ වැටෙහි එල්ලුවෝ ය. ලණුව කැඩී ගහට වැටුණු සොරු ගහෙන් එහොඩිට පිතා පැන ගියේ ය.

එඩේරු දෙවැනි සොරු ගේ බෙල්ලෙන් ගැටගසා පාලම වැටෙහි එල්ලීමට සූදානම වන්නේ, සොරා ඉතාමත් අසීරුවෙන් මෙසේ ඇසුවේ ය. "මේක හයිස නියෙන ලණුවක් ද?" "ඇයි තවුසේ එහෙම අහන්නේ?" එක් එඩේරෙක ඇසුවේ ය. "මොකද දන්නවාද?" සොරා කොඳුලේ ය. "මට පිනන්ට බැ!"

**බයිසිකල් පැදීම**

එක්තරා ලමයෙක් තමාගේ අලුත්ම බයිසිකල් තැගී යද්දී,

මහලු කාන්තාවගේ ඇගේ හැපුණි. කෙදිරිගාමින් තැගීටගත් කාන්තාව ලමයාට බැණ වැදුණා ය. 'මොකද ලමයෝ, බයිසිකල් පදින්න දන්නේ නැද්ද?' "මං බයිසිකල් පදින්නට දන්නවා," ලමයා උත්තර දුන්නේ ය. "ඒත් බෙල් එක ගහන්ට මට ඉගෙනගන්නට බැරිවුණා."

**මොකුත්ම කිව්වේ නැ**

අසල්වැසියකුගේ තිවෙසෙහි ජනේලයක විදුරුවක් බෝලයක් ගසා කඩා දැමීම ගැන, ලමයකුගේ

පියෙක් ඔහුගෙන් මෙසේ ඇසුවේ ය. "ජනේලේ කැඩුවාම අයිතිකාරයා ඔබට මොනවද කිවේ?" "මට ඔහු කීවදේ, තරක වටනත් එක්කමද, එහෙමත් තැනිතම් තරක වටන තැනුවද ඔබට අහන්න ඔහ..." "තරක වටන තැනුව." "එහෙමනම් එයා මොකුත්ම මට කීවේ නෑ!"

රචනය : මැටි රිසිත්ත  
අනුවාදය : පරාක්‍රම  
ඇස්. විජේවර්ධන