

# සීගිරි බිතු සිතුවම් තාක්ෂණය පිළිබඳ නව මතයක්

පුරාවිද්‍යා අධ්‍යක්ෂ (රසායන සංරක්ෂණ)  
**ආචාර්ය නන්ද වික්‍රමසිංහ**



මෙවන් ඇත අතීතයක් හා බද්ධ වූ අප ගේ මෙම අතීත ජන උරුමය රැක ගැනීමේ කාර්යය මේ යුගයේ රාජ්‍ය ආයතන දෙක තුනකට පමණක් පවරා කළ හැකි නොවේ. ඒ සඳහා ජනතා සහාය අනිවාර්යයෙන් ම ලබා දිය යුතුව ඇත. ඒ ජනතා සහාය ලබා දීමට තම අප රටේ මේ පුරාවස්තු සම්පත පිළිබඳ වූ දැනුම ඒ ජනතාවට ලබා දිය යුතුව ඇත. එද බණ්ඩුවෙන් දම්සහා මණ්ඩපයෙන් පත්සලෙන් කෙරුණු ඒ ජනතා සන්නිවේදනය අද ඊට වඩා පාදුල ලෙසින් ඉටුකිරීමේ තාක්ෂණික මෙවලම්වල දියුණු ලෝකයක සාමාජිකයින් වශයෙන් අප හැම ගේ ම යුතුකම විය යුත්තේ එම ජන සන්නිවේදන මාධ්‍යයන් ඔස්සේ හැකි පමණ මේ අපගේ ජන උරුමය පිළිබඳ පහද දීමයි. එම සමස්ත ජන සමාජය වෙතම ඇති වගකීමකි. ඊට අමතරව පුරාවස්තු සොරුන් හා මංකොල්ලකරුවන්ට හා විනාශ කරන්නන්ට එරෙහිව තීව්‍රතී සම්පාදනය කිරීමත් ඒ සඳහා දැඩි දඬුවම් පැමිණවීමේ කාර්යයන් අප දෙපාර්තමේන්තුවන් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයන් මැදිහත් වී ඉටු කරමින් සිටින්නෙමු. දැනට මේ සඳහා සිරදඬුවම් මෙන් ම දඩ මුදල ද රුපියල් ලක්ෂ 50 දක්වා වැඩි කිරීමට තීරණය කෙටුම්පත් සකස් කරමින් පවතී. පුරාවස්තු මංකොල්ල කරුවන්ට එසේ දඬුවම් දෙන අතරේ අප ගේ මේ උදර වූ අතීත උරුමය පිළිබඳ තරුණ හා ළමා පරපුරට අවබෝධයක් ලබාදීමේ කටයුතු ඉතාමත් ක්‍රමානුකූල සැලැස්මක් යටතේ ඉදිරි කාලයේ දී ක්‍රියාත්මක කිරීමට දැනටමත් සැලසුම් කර ඇත.

කෙසේ වුව ද දඬුවම් වලින් හෝ නීතිරීති පැනවීමෙන් පමණක් ම අප ගේ පුරාවස්තු ආරක්ෂා කිරීම කළ නොහැකි බව අවධාරණය කළ යුතුව ඇත. ඒ සඳහා ග්‍රාමීය මට්ටමේ සිට ජනතා සහාය අවශ්‍ය වන්නේ ය. අප ගේ ජාතික අත්‍යන්තාව අත්‍ය ජාතීන් අතරින් කැපී පෙනෙන්නේ මෙම පුරාවස්තු තුළින් තිසා අප ගේ ඒ දේශීය අත්‍යන්තාව රැක ගැනීමට සියලුම වාදබේද දුරලා ක්‍රියා කළ යුතු බව මෙහි දී මතක් කර දිය යුතුව ඇත. □



ගීර් විතු නිර්මාණ පිළිබඳ හෙවත් ඒවා සිතුවම් කිරීමට යොදා ගන්නා ලද තාක්ෂණික ක්‍රම පිළිබඳව මත දෙකක් මෙතෙක් කල් පුරාවිද්‍යාඥයින් හා ඒ පිළිබඳ විශේෂඥයින් අතර පැවතුණි. එයින් එක් ක්‍රමයක් අනුව ඇදීම සිදු කර ඇත්තේ ප්‍රෙස්කෝ ක්‍රමයට හෙවත් තෙත හුණු බදමය මත වර්ණක ජලය හා මිශ්‍ර කර බත්බන මාධ්‍යයන් තැනීම් ඇදීමේ ක්‍රමයයි. අනෙක් ක්‍රමය නම් ටෙම්පරා ක්‍රමයයි. ටෙම්පරා ක්‍රමය අනුව වියළි බදමය මත (හුණු හෝ මැටි වියළි බදම) වර්ණක බත්බන මාධ්‍යයක් සමග මිශ්‍ර කර ඇදීම යි.

වතුර වැනි දේ භාවිත කරන බව ප්‍රකාශ කර ඇත. එවැනි මිශ්‍රණයක් සහිත වූ හුණු බදමයන් තෙතමයට හා උෂ්ණයට ඔරොත්තු දෙයි. එම ක්‍රමය යටතේ එම බදමය තලාස්තරයක් ලෙසින් සකස් කර ඒ මත ඇගේටි තම් පාෂාණවලින් ඇතිල්ලීමෙන් පසුව එම බදමය දිලිසෙන ස්වභාවයකට පත් වේ. මුහුණ බලන කණ්ණාඩියක් මෙන් පෙනෙනු ඇත.



**සීගිරිය - අතකේ සිට දිස්වන අයුරු**

සීගිරි විතු අඳින ලද්දේ මේ ක්‍රම දෙකින් එකක් අනුව යැයි මෙතෙක් පැවති මතය වූයේ ය. සමහරුන් ඒ අනුව සීගිරි විතු ප්‍රෙස්කෝ ක්‍රමයට ඇඳ ඇති බව පැවසූ අතර තවත් සමහර විද්වතුන් ටෙම්පරා ක්‍රමයට සීගිරි විතු ඇදීම සිදු කර ඇති බව මත වශයෙන් ප්‍රකාශ කරති.

ප්‍රෙස්කෝ ක්‍රමය යටතේ තම් හුණු හා වැලි මිශ්‍ර බදමයක් මත ඉතා තුනී තෙත ස්තරයක් මත ඇදීම සිදු කෙරේ. සීගිරි විතු ඇඳ ඇති බදම පිළිබඳව අප විසින් සිදු කරන ලද පර්යේෂණය එම බදම යටින් ම මැටි ද ඊට උඩින් හුණු වැලි බදම ද ඇත. තමුත් එය සාමාන්‍ය හුණු මිශ්‍ර වැලි බදමයට වඩා ශක්තිමත් ය. එසේ එය ශක්තිමත් වීමට හේතුව හුණු වැලි බදමවලට අමතරව ඊට කාබනික ද්‍රව්‍ය එකතු කර ඇත.

මෙම ක්‍රමය වර්තමානයේ ද ඉන්දියාවේ රාජස්ථාන් හි බිතුසිතුවම් ඇදීමට භාවිත කෙරේ.

පැරණි භාරතීය ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථයක් වන විෂ්ණු ධර්මෝත්තර පුරාණය අනුව හුණුවැලි බදමයට බෙලි මද, හකුරු, ධාන්‍ය තැම්බූ

එවැනි ස්තරයක් සහිත බදම ගැල්වූ ස්ථානයක් ලෙස සීගිරියේ මිරර් වෝල් (Mirror Wall) හෙවත් කැටපත් පවුර හැඳින්විය හැකි ය.

මෙසේ සකස් කරන ලද තෙත හුණු බදමය මත තනවන මාධ්‍යයක් සහිතව වර්ණක භාවිතා කර අඳින ලද සිතුවම් ඇදීමේ ක්‍රමය ප්‍රෙස්කෝ ලැස්තෝ ලෙසින් තම් කෙරේ. එම ක්‍රමය අනුව මිස ටෙම්පරා ක්‍රමයට හෝ ප්‍රෙස්කෝ ක්‍රමයට මෙම සීගිරි විතු ඇඳ තැනී බව සඳහන් කළ යුතුව ඇත.

අප විසින් ඉහත සඳහන් පර්යේ-

ෂණ ආචාර්ය උපාධි පර්යේෂණය සඳහා සිදු කරන ලද්දේ ඉන්දියාවේ පුරාවස්තු සංරක්ෂණ ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් මහාචාර්ය ඕ.පී. අග්‍රාචාර්ය මහතා ගේ උපදේශකත්වය යටතේ 1997 වර්ෂයේ දී ය.

අජන්තා බිතුසිතුවම් ගැලවී යාමේ තර්ජනයකට මුහුණ පා ඇත. එහෙත් සීගිරි විතු එවැනිකට මුහුණ පා තැන්තේ මෙම ප්‍රෙස්කෝ ලැස්තෝ ක්‍රමයට එම විතු ඇඳ ඇති තිසා බව අවධාරණය කළ යුතුව ඇත. □