පුරාතන අහස් යානා ශිල්පය හුදු කල්පිතයක් නොවේ

ජනක ප්‍රියන්ත දයාරත්න

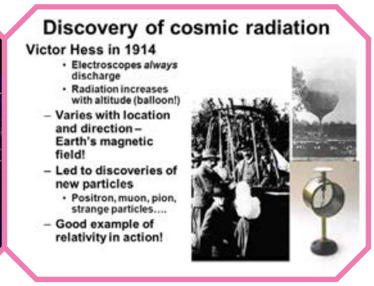
ළදරු අවධියේදී අපි බොහෝ සුරංගනා කතා අසා ඇත්තෙමු. ඒවා අපට කියා දුන් වැඩිහිටියන් ඒ කිසිවක් සත්‍ය නොවන බව විශ්වාස කරමින් අපව සනසාලීමේ අරමුණින් ඒවා කළ බව පසුව අපට වැටහිණි. එදා අතිශය උද්යෝගයකින් ඒ කතා අසා සිටි අප අද වැඩිහිටියන්ව ඒවා අසත්‍ය මිථ්‍යා කතාවන් යැයි බැහැර කිරීමට පෙළඹී සිටින්නෙමු. මෙවැනි කතා අතර රාම-රාවණ පුවත ඉදිරියෙන්ම වූවකි. එහි කියැවෙන පරිදි රාමගේ ජයග්‍රහණයත් සමඟ අප රාමගේ පාර්ශවයට පක්ෂව සිටි අයුරුත් අපට සිහිපත් වේ. රාම විෂ්ණුගේ අවතාරයක්ද බැවින් හින්දු දේව විශ්වාසයන් ගරු කරමින් තව තවත් රාමගේ පැත්තෙන් එපුවත විස්තර කිරීමක්ද අපෙන් සිදු වූ ඒ අතීතය අපට යන්තමින් සිහිපත් වේ. එහි අනෙකුත් තොරතුරු කෙසේ වෙතත් රාමායනයේ එන දඬුමොනරය හෙවත් පුෂ්පක යානය නම් අහස් යානය පිළිබඳ තොරතුරු ඉඳුරාම හුදු කල්පිතයක්, ප්‍රබන්ධයක් බව අපගේද අදහසව පැවතිණි.

මහායාන සාහිත්‍යයේ එන "ලංකාවතාර සූත්‍රයේද"රාවණ පිළිබඳව හා අහසින් යෑම සඳහා භාවිත කළ ඔහුගේ පුෂ්පක යානය පිළිබඳ තොරතුරද ආගමික අර්ථය පසෙකලා විමැසීමේ වෙසෙස් ඇවැසියාවක් අපට නොවීය. 1932දී පමණ මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන්ද සිය ළමා කතන්දර එකතුවක දඬුමොණරය පිළිබඳ රූපයක්ද ඇතුළත් කර කතන්දරයක් ගොනු කර තිබේ. රාම-රාවණ පුවත පිළිබඳව සංස්කෘත භාෂාවෙන් ලියැවුණු වාල්මිකීගේ රාමායනය හා ඊට සමගාමීව අපේ කවියකු වන කුමාරදාසයන් විසින් ද සකු බසින් ලියන ලද ජානකීහරණය යන කෘති දෙකම සුවිසෙස් තතු රැසක් අප වෙත ගොනු කර දක්වයි. එහි කවර අතිශයෝක්තීන් තිබුණද මූලික හරය විග්‍රහ කර ගැනීමට ඒවා කදිම මූලාශ්‍රයන් යැයි පිළිගත හැකි වේ. පණ්ඩිත ධම්මද්වජ නායක ස්වාමීන් වහන්සේ විසින් ශ්ලෝක අනුගත හෙළ කවට නැංවූ ජානකීහරණ පරිවර්තනයත්, ප්‍රවීණ සංස්කෘත නාට්‍ය පරිවර්තක පියදාස නිශ්ශංක සූරීන් විසින් හෙළ කවියට නංවන ලද ජානකීහරණ පෙරළුව හා සිවුපද කවියට නැංවූ රවුළුවත කව්පොතත් මෙහිදී සිහි කටයුතු වෙයි. අරීසෙන් අහුබුදු සූරීන්ගේ සක්විති රාවණ නටකයද නව යුගයට මේ පුවත ගෙන ඒමෙහිලා අතිශයින් බලපෑ බව කිය යුතු වෙයි. මේ දිනවල රූපවාහිනී නාළිකාවක විකාශය කෙරෙන රාවණා නම් මාලා නාටකයද කවුරුන් කවර ලුහුඬුතා දැක්වුවද මේ පුවත පිළිබඳ සියුම් තැන් මතු කරවන ප්‍රශස්ත වෑයමක් බවද මෙහිලා අවධාරණය කළ යුතුව තිබේ. මෑතක සිට වඩවඩාත් ජනප්‍රිය වූ අංගම්-ඉලංගම් ශිල්ප පිළිබඳ පුරාණ ග්‍රන්ථ ආදියද මෙපුවත් විදාරණයෙහිලා උපයෝග කටයුතු වෙයි.

එසේ වුවත් කවර සාහිත්‍යයික මූලාශ්‍ර විමර්ශනයට ලක් කරමින් ප්‍රවේශයක් ගොඩනඟා ගත්තද එය බටහිර විද්‍යාත්මක (SCIENTIFIC) ක්‍රමයට අනුව විශ්ලේෂණය නොකොට එය නූතන පිළිගැනීමට අදාළ ප්‍රමිතිගත කිරීම පහසු නොවේ. ඒ අරුතින් වුව රාවණාගේ දඬුමොනරය හෙවත් පුෂ්පක යානය පිළිබඳ මෙතෙක් විමසුමට ලක් වී ඇති තාක්ෂණික (TECHNICAL) කරුණු ගොනු කිරීමද අවශ්‍ය බැවින් දැන් අපි ඊට පිවිසෙමු.

ව්‍යවහාරික බටහිර භෞතික විද්‍යාවට අනුව අහස් යානාවක් ගුවන් ගත කිරීමේදී ගුරුත්වයට එරෙහිව කාර්යයක් සිදු කළ යුතු වේ. එහිදී යානාවේ බරටත්, එහි ගමන් කරන්නන්ගේ බරටත් එයට අමතරව වායු ප්‍රතිරෝධයෙන් එම යානාවේ වේගයට සාපේක්ෂ බලපෑමටත් එරෙහිව යානාවෙන් ශක්තියක් ගොනු කර ගත යුතු වේ. එය තවදුරටත් බ්නූලිගේ සමීකරණය ඇසුරින් උසස් භෞතික විද්‍යාවේදී විස්තර කෙරෙයි. එය අප අධ්‍යයනය කළ මධ්‍ය කාලීන (නිවුටෝනීය) බටහිර විද්‍යාවේ එන සංසිද්ධීන් සමඟ ගලපා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. එහිදී යානාව නිපදවීමට අදාළ ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ විශේෂ ගුණ සැළකිය යුතු වන්නේ වායු ප්‍රතිරෝධය දැරිය හැකි තරම් ශක්තිමත් සේම බරින් බොහෝ සේ අඩු වීම අවශ්‍යතාවක් බැවිනි.

තත්ත්වය එසේ වුවත් 1911/12 කාලයේදී වායුමය අවකාශය පිළිබඳ බටහිර විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ඇරඹූ වික්ටර් හේස් නම් විද්‍යාඥයා විසින් විශ්වයෙන් අප වෙත ලැබෙන අන්තරීක්ෂ (COSMIC) ශක්තිය පිළිබඳ දැනුම ලොවට පර්යේෂණාත්මකව තහවුරු කොට ලබා දුන්නේය. ඒ පිළිබඳ බටහිර රටවල් දිගින් දිගටම කරන ලද පර්යේෂණවල ප්‍රතිඵල වශයෙන් මානව පරිසරයටම මෙකී අන්තරීක්ෂ ශක්තියේ අවශ්‍යතාව කෙතරම්ද යන බව අද වන විට පැහැදිලි වී තිබේ. මෙකී අන්තරීක්ෂ ශක්තිය ප්‍රාථමික මට්ටමේදී මනුෂ්‍ය ශරීරයටත්, එහි පැවැත්මටත්, එය සතු විස්මිත හැකියාවන්ටත් තදින් බලපාන අතර එයට අමතරව වෙනත් භෞතික-ද්‍රව්‍යමය සංසිද්ධීන්ටත් බරපතළ ලෙස බලපාන බව අවධාරණය කළ යුතු වේ.

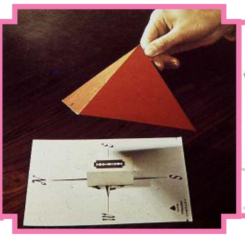


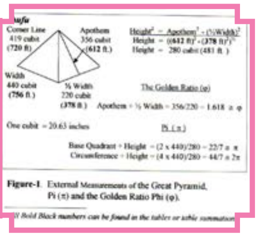
බටහිර විද්‍යාත්මක පර්යේෂණයන් හා විශ්ලේෂණයනට වසර දහස් ගණනකට පෙර ඉදිකරන ලදැයි සැළකෙන පිරමීඩ (PYRAMIDS) පිළිබඳව පසුකාලීනව කරන ලද පර්යේෂණවලින්ලත් ප්‍රතිඵල අපට වඩාත් විස්මිත තොරතුරු රැසක් මතු කරවන බව පෙනේ. මෙකී පිරමීඩවල අප පෙර සඳහන් කරන ලද අන්තරීක්ෂ ශක්ති ජනනය හා ප්‍රදානය පිළිබඳ ඇති ඇදහිය නොහැකි හැකියාවන් විමසීමෙන් ඒවා අන්තරීක්ෂ ශක්තිය බෙදාහැරීමේ මධ්‍යස්ථාන ලෙස වුව ක්‍රියා කළ හා කරවිය හැකි බවද සිතිය හැකියි.

මෙකී ශක්තිය පිළිබඳව පාසල් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවනට නිවසේ සිටම විවිධ පර්යේෂණ සිදු කළ හැකියි. ඒ සඳහා ඝනකම කඩදාසියක් ගෙන එහි සමපාද ත්‍රිකෝණ හතරක් කපාගෙන එවා එකිනෙක අලවා සරල පිරමීඩයක් තනා ගත හැකියි. ඒ පිරමීඩයේ මැද උසෙන් තුනෙන් එකකින් විවිධ දේ තබා විස්මිත ප්‍රතිඵල එවිට ඔවුනට අත්දැකිය හැකි වනු ඇත. ඒ අතර රැවුළ කැපීමට ගන්නා රේසරයක් හෝ රේසර තලයක් තැබූ විට එය ඉබේ මුවහත් වන බවත්, දවසක් වත් නරක් නොවී තබාගත නොහැකි එළකිරි වීදුරුවක් දින කීපයක් නරක් නොවී පිරමීඩය ඇතුළත තබා ගත හැකි බවත් දැකිය හැකි වනු ඇත. පොල් කිරි එහි තැබුවහොත් නිසැකවම දින තුනක් යන විට පොල්කිරි ඉබේම පොල්තෙල් බවට පත් වන අයුරු අප විද්‍යාත්මක වාස්තු පර්යේෂණ ආයතනය මඟින් කරන ලද පර්යේෂණයේ ප්‍රතිඵල විශ්ලේෂණය අනුව හොඳින්ම අවබෝධ කර ගත හැකි වනු ඇත. මේ පරීක්ෂණ කළ යුත්තේ අප විද්‍යා විෂයයේදී සිදු කරන පරිදි පාලක පරීක්ෂණයක් ලෙස පිරමීඩයට පිටින්ද එකී අකාරයෙන්ම ද්‍රව්‍ය පිහිටුවා ඒ සමඟ සැසඳීමක් සිදු කරන ආකාරයට බවද කිය යුතුව තිබේ. එවිට පිරමීඩයෙන් පිටත තැබූ රේසර තලය මලකන බවත්, එළකිරි ඉක්මනින් නරක් වන බවත්, පොල්කිරි මුඩු වන බවත් ඔවුනටම නිරීක්ෂණය කළ හැකි වනු ඇත.

මෙහිදී අප විසින් සමපාද ත්‍රිකෝණ හතරකින් පිරමීඩයක් තනා ගන්නැයි කීවද ප්‍රතිඵල උපරිම කරවන මිනුම වන්නේ පිරමීඩයේ මැද උස මෙන් 1.47ක් බැගින් වන පරිදි පිරමීඩයේ ඇල දාර හතරත්, 1.57ක් බැගින් වන පරිදි වූ පිරමීඩ පතුලේ දාරවල දිගත් වූ පිරමීඩ හැඩයයි. සුප්‍රකට ඊජිප්තු පිරමීඩය තනා ඇත්තේ මේ හැඩයට අනුව බවද පැහැදිලිය. එවිට අප යොදා ගත් ත්‍රිකෝණ සතර වෙනම ගෙන බැලීමේදී එකී ත්‍රිකෝණයේ උස පාදස්තයෙන් හරි අඩක් ගෙන බෙදූ විට 1.618කට ආසන්න බවද පෙනෙනු ඇත. මෙය බටහිර ලෝකයේ හඳුන්වනු ලබන්නේ ස්වර්ණමය අනුපාතය (GOLDEN RATIO) ලෙසයි. තවද අපගේ පෘථිවියේ සමකය මත පිරමීඩ පාදස්තයත් පෘථිවියේ අරයේත් සඳෙහි අරයේත් එකතුවට සමාන උසකිනුත් යුතු කල්පිත හැඩයකින් යුතු පිරමීඩයකට සමරූපී අයුරින් ඊජිප්තු පිරමීඩය විස්මිතව නිර්මාණය කර ඇති බවද මෙහිදී වෙසෙසින් සැළකීම වටියි.

මෙකී ස්වර්ණමය අනුපාතය (GOLDEN RATIO) මෑත ලෝකයට හඳුන්වා දුන් අය අතර ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ප්‍රමුඛ අයෙකි. එය මිනිස් සිරුරේ හැඩ අනුපාත ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කළ එතුමන් එය ඕනෑම ස්වභාවික සිරුරකින් යුතු මනුෂ්‍යයකුගේ උස ඔහුගේ නාභියේ (NAVEL) සිට පාදාන්තයට ඇති උසෙන් බෙදූ විටත්, නාභියේ සිට පාදාන්තයට ඇති උස කේෂාන්තයේ





සිට නාභියට ඇති උසෙන් බෙදූ විටත් ලැබෙන බව තහවුරු කොට පෙන්වා දී තිබේ. මේ අගය උසස් ගණිතයේ එන ආකලන ශ්‍රේණියක (0,1,1,2,3,5,8,13,21, 34,55,89,...............) ඉහළ පද ඕනෑම එකක් ඊට පෙර පදයෙන් බෙදූ විටද ආසන්නව ලැබෙන බවද පැහැදිලිව පෙනේ. මේ අනුපාතය නූතන වාහන නිෂ්පාදනයේදී බහුලව භාවිත කෙරෙන අතර එහි සීමා ඉක්මවමින් සමහර වාහන නිෂ්පාදන ආයතන ඔවුන්ගේ නිල ලාංඡනය නිර්මාණය කිරීමේදී පවා මෙකී ස්වර්ණමය අනුපාතය භාවිත කරන බව පෙනේ.

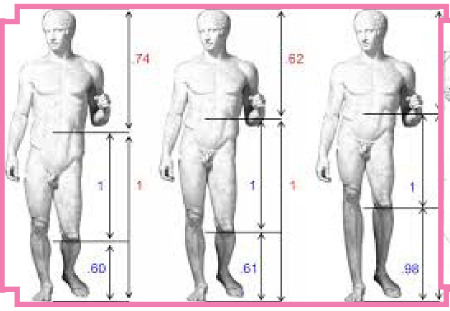
එමෙන්ම අද වන විට මනුෂ්‍ය ශරීරය වටා විද්‍යුත් චුම්භක ක්ෂේත්‍රයක් පවත්නා බව කිරිලියන් (KIRLIAN) කැමරාවක ඡායාරූප ඇසුරෙන්ද අපට නිරීක්ෂණය කර ගත හැකියි. විශ්වයෙන් අප වෙත ලැබෙන පෙර කී අන්තරීක්ෂ ශක්තිය නිසා මෙකී අප වටා ඇති විද්‍යුත් චුම්භක ක්ෂේත්‍රයේ (AURA) විවිධ වෙනස්කම් ඇති වන බවද පැහැදිලියි. පිරමීඩයක් ඇතුළත යම් කාලයක් හිස් බැල්මකින් යුතුව සිටින්නකුට සිය සිරුර වටා ඇති පෙර කී ශක්ති ශරීරය වඩාත් පුළුල් හා පැහැදිලි ස්වභාවයක් ගන්නා අයුරු ඉතා පහසුවෙන් හඳුනා ගත හැකි වෙයි. පරිසරයේ අයන සාන්ද්‍රණය ඍණ වන බවද පෙනෙනු ඇත.

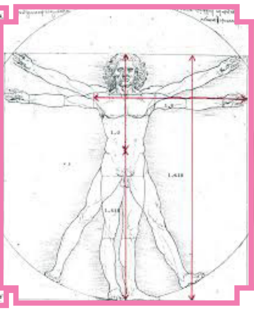
මෙසේ ශක්ති, ශරීරය වෙනස් වන අයුරු උපකරණ ඇසුරින් වටහා ගන්නකුට එය අන්තරීක්ෂ ශක්ති තීව්‍රතාව වැඩි පරිසරයකදී එය වඩාත් පුළුල් හා පැහැදිලිව පිහිටන බවද නිරීක්ෂණය කළ හැකියි.

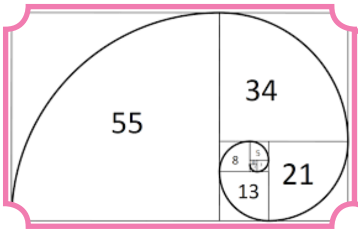
මෙවැනි තත්ත්වයක් නූතන බටහිර විද්‍යාත්මක මෙවලම් ඇසුරින් නිරීක්ෂණය කොට තහවුරු කර ගැනීමෙන් පැහැති සම්ප්‍රදායික ශක්තීන් පිළිබඳ විග්‍රහයේ නිම් වළලු පුළුල්ව ගොස් පෙර මිථ්‍යා විශ්වාසයන් ලෙස පුරාණ බටහිර විද්‍යාව ප්‍රතික්ෂේප කළ අදහස් නූතන බටහිර විද්‍යාව බවට පත් වෙමින් ඇති බව වටහා ගත හැකියි. ඒ අනුව භෞතික වස්තූනට හා ක්‍රියාවලීනට අධ්‍යාත්මීය මනස හා අන්තරීක්ෂ ශක්තිය මඟින් බලපෑම් කළ හැකි බව ඉතා පැහැදිලි වශයෙන් පිළිගැනීමට සිදු වේ.

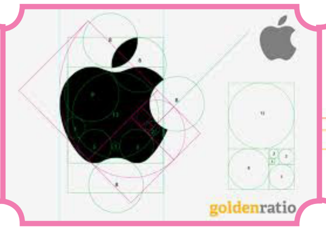
මෙවැනි තත්ත්වයක් යටතේ සම්ප්‍රදායික පුරාතන බටහිර විද්‍යාවෙන් බැහැර කළ ආධ්‍යාත්මික ශිල්ප ක්‍රම යන්ත්‍ර, මන්ත්‍ර, තන්ත්‍ර ආදිය පවා විමර්ෂණයට ලක් කළ යුතු ආස්ථානයක් කරා පර්යේෂකයනට යොමු වීමට සිදුවීම සහේතුකයි.

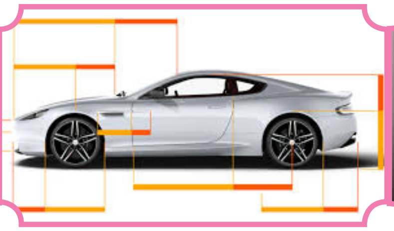
මෙබඳු පසුබිමක පිහිටා යළිත් අප පුරාතන ගුවන් යානා තාක්ෂණය පිළිබඳව දක්වා ඇති සිද්ධාන්ත විමසුමට ලක් කිරීම නව්‍ය ද්වාරයකින්

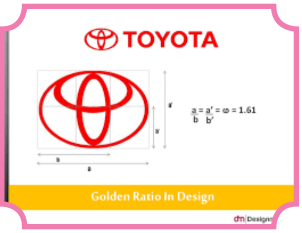


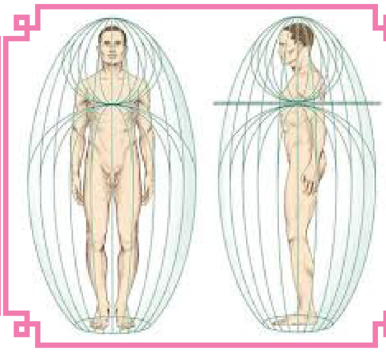












පුරාණ ලෝකය දෙස බැලීමක් සේ වනු ඇත. මේ පිළිබඳව සිංහල පාඨකයන් අතර තුබූ අත්භූත සාහිත්‍යයික ප්‍රවේශය අතිශය ඓතිහාසික පදනමක පිහිටුවීමෙහිලා ආචාර්ය සූරිය ගුණසේකරයන්ගේ ලංකා ඉතිහාසයේ හෙළ යුගය නම් කෘතිය අතිශයින් වැදගත් වන බව අපගේ අවබෝධයයි.

මෙකී ඓතිහාසික ග්‍රන්ථයේද බොහෝ තැන්වල දැක්වෙන වෛමානික සූත්‍රය නම් ග්‍රන්ථය පිළිබඳවත් එයට සමගාමී තවත් ග්‍රන්ථ කීපයකත් ඇතුළත් කරුණු පිළිබඳව අප අවධානය යොමු කළ යුත්තේ ඒවා අද වන විට බටහිර විද්‍යාව පැමිණ ඇති දුර අනුව හුදු ප්‍රබන්ධ ගණයට ලා විග්‍රහ කළ නොහැකි බැවිනි.

වෛමානික ශාස්ත්‍රය හෙවත් විමාන (අහස් යානා) පිළිබඳ සිද්ධාන්ත විමසීමේදී හැකිලිය හැකි හා දිගහැරිය හැකි පියාපත් වැනි යමකින් යුතු ශකුණ විමාණයත් වෘත්තාකාර හැඩයෙන් යුතු සුන්දර විමානයත්,

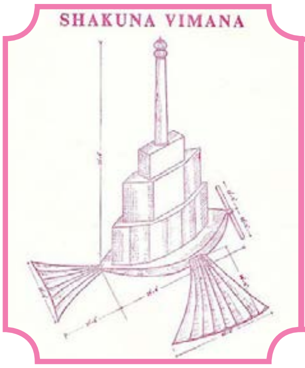
එසේම මේ යානාවක් මෙහෙයවන්නා දත යුතු දේ දෙතිස් වැදෑරුම් බව දක්වා තිබේ. ඒවා නම් මන්ත්‍ර, තන්ත්‍ර, ක්‍රීටක, අන්තරාල, ගූඪ, දෘෂ්‍ය, අදෘෂ්‍ය, පරෝක්ෂ, අපරෝක්ෂ, සංකෝච, විස්තීරණ, විරූපකරණ, රූපාන්තර, සුරූප, ජ්‍යොතිර්භාව, තමෝමායා, පූලය, විමුක්ත, තාරා, මහා ශබ්දවිමෝචන, ලන්සාණ, සර්ප-ගමන, චාපල, රූපාකර්ෂණ, සර්වතෝමුක්ත, පරශබ්ද ගාහක, ක්‍රියාග්‍රහණ, දික්ප්‍රදර්ශන, ආකාශාකාර, ජලදරූප, ස්තබ්දක, කර්ෂණ ආදියයි. මේවා එකඑකක් විස්තර කිරීමට යෑම මෙහිදී අවශ්‍ය නොවෙතත් නූතන බටහිර විද්‍යාවේ අප විසින් සළකනු ලබන තාපය, උෂ්ණත්වය, වේගය, ආකර්ෂණ, ධ්වනිය, ශක්තිය ආදී පාරිභාෂික වචනවලින් විස්තර වන සංකල්ප රැසක් ඒවායේ අන්තර්ගත වන බව කිය යුතුයි.

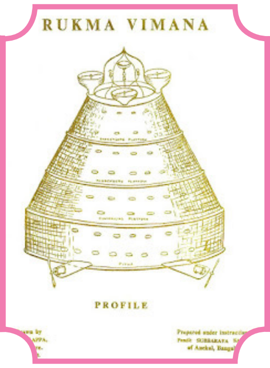
එසේම විමානයක් හෙවත් අහස් යානාවක තිබිය යුතු කොටස් 31ක්ද එහි දක්වා තිබේ. ඒවා අතර විවිධ දර්පණ වර්ග විවිධ යන්ත්‍ර වර්ග හා

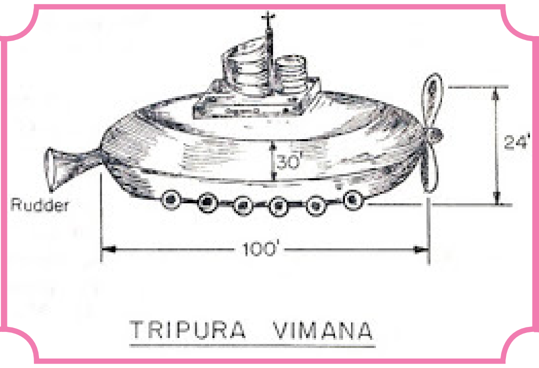
මේ ශිල්පීය විශ්වාසනීය භාවය තහවුරු කරන මැටි පුවරුවක් ඊජිප්තු පිරමීඩයකින් හමු වී තිබේ. එහි දැක්වෙන බොහෝ යානා නූතන අහස් යානාවල හැඩයට ඉතා ආසන්න බව පෙනේ. එසේ වුවත් එකී ශිෂ්ටාචාරය ඔවුන්ගේ නොවන බවත් එය ගොඩනංවන ලද්දේ අහසින් ආ "සිංහ මිනිසුන්" විසින් යැයිද සටහන්ව තිබීමෙන් අහස් යානා පිළිබඳ සංකල්පයක් හෝ පැවැති එකම ජාතිය එකී සිංහ මිනිසුන් සිංහලයන්ම දැයි සිතීමට අපි නිතැතින් පෙළඹෙමු. එය තහවුරුකර කීමට ඉක්මන් වැඩි වුවත් ඒ අන් මිනිස් කොටසක් නොවන බව නම් ඉතා හෝදින්ම පැහැදිලි වේ.

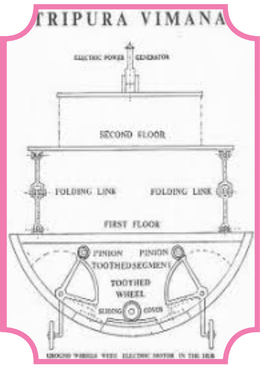
මෙකී වෛමානික සූත්‍රවල යානාවේ ස්වභාවයට අමතරව එය තැනීමට අවශ්‍ය ලෝහ වර්ගද දක්වා තිබේ. ඒ සියලු ද්‍රව්‍යවලින්ම පහසුවෙන් තාපය උරාගත හැකි පරිදි භාවිතයට ගත් බව පෙනේ.

එසේම මෙවැනි විමානයක (අහස් යානාවක) ඇතුළත්ව ඇති දර්පණ වර්ග 7ක් දක්වා තිබේ. එකී









මහල් තුනකින් යුතු රෝද විස්සක් පමණ ඇති "ත්‍රිපුර විමානයත්" රන් පැහැයෙන් යුතු "රුක්ම විමානයත්" වශයෙන් අහස් යානා වර්ග හතරක් පැවැති බව පෙනේ.

විවිධ මෙවලම් වර්ගද ඇතුළත් වේ. ඒවා එකිනෙක ගැලපීමට අවශ්‍ය ව්‍යුහමය විවරණයක්ද එයට අඩංගුව ඇති බැවින් මෙය හුදු කල්පිතයකින් එපිටට යන බව නම් පැහැදිලිය.

දර්පණවලින් සිදුවන කාර්යයයන්ද වෙනවෙනම දක්වා තිබේ. එක් නිදසුනක් දක්වතහොත් "කුන්තිනී දර්පණයෙන්" අපේක්ෂා කරනුයේ පහළ වායු ගෝලයට වඩා ඉහළ

අහසේදී සූර්ය තාප විද්‍යුත් තරංග යන්ගෙන් මනුෂ්‍ය ලේ ධාතුව මේදය, මාංශය, ඇටමිදුළු, ඇට, සම හා මනස රෝගී කරවීමෙන් ආරක්ෂා කිරීමයි. මෙසේ අනෙකුත් දර්පණ සයෙහිද විස්තර දීර්ඝ ලෙස දක්වා තිබේ.

එයින් පසු විමානයක් (අහස් යානයක්) බල ගැන්වීම සිදු කරන අයුරු දක්වා තිබේ. ඒ සඳහා ශක්තීන් වර්ග සතක් පිළිබඳ විස්තර මෙහි එයි. ඒවා නම් උද්ගාම, පන්ජා, සූර්යශක්ත්‍යාපකර්ෂණී, පරශක්ත්‍යාපකර්ෂණී, දොළෙස් ශක්ති, කුන්තිනී, මූල ශක්ති ආදියයි. මෙකී ශක්තීන් උත්පාදනය සඳහා නූතන අර්ථයෙන් මෝටර් වැනි මෙවලම් වර්ග 7ක් යානාවේ නියමිත තැන්වල පිහිටුවනු ලැබේ. මෙකී මෝටර් සතද තුන්දිල, පන්ජර, අම්සුපා, අපකර්ෂක, සාන්ධනික, දාර්පණික, ශක්ති ප්‍රසාවක වශයෙන් එහි දක්වා තිබේ. එකී මෝටරවල කාර්යයන්ද මෙහි දීර්ඝ වශයෙන් විස්තර දක්වා මේ ලිපියට ඒ සඳහා ඉඩ සැළසීම අවශ්‍යම නොවෙතැයි හඟිමු.

මෙයට අමතරව යානාව තැනීමේ කාර්යය ආරම්භයේ සිට පියවරෙන් පියවර ප්‍රමාණ හා හැඩතල දක්වමින් අතිශයින් දීර්ඝව "වෛමානික ශාස්ත්‍රයේ" දක්වා ඇති අතර ඒ ඒ පියවරවලින් අවසන් නිර්මාණයට සිදු කරන දායකත්වය විස්තර කර තිබේ. නිදසුනක් ලෙස ශකුණ විමානයෙහි දක්වා ඇති කොටස් 28න් සිදු කරන කාර්යයන් දක්වා ඇති අතර එයින් එකක් වාෂ්ප (STEAM) එන්ජිමකැයි සිතිය හැකි කරුණුවලින් සමන්විතය.

එහි ඇතුළත් සුවිශේෂ කොටස් තැනිය යුතු ලෝහය පවා දක්වා තිබේ. ඒ අනුව ස්තම්භ හෙවත් නූතන අර්ථයෙන් වූ කුඹ ගස තැනීමට නිර්දේශ කර ඇත්තේ "භාතකාස්‍ය" විශේෂ ලෝහයකිනි. එකී මිශ්‍ර ලෝහය සාදා ගන්නා අයුරුද නූතන බටහිර විද්‍යාත්මක ශිල්ප ක්‍රමවලට ගැලපෙන සේ දක්වා තිබීම විස්මය දනවයි.

මහා ඍෂි භාරද්වාජයන් ලියූ "වෛමානික ශාස්ත්‍රයේ විමාන හෙවත් එවක නාවික අහස් යානාවල යොදා ගන්නා ලද ඉන්ධනය වූ රසදිය පිළිබඳ අදහස එක්සත් ජනපද ගුවන් හමුදාව විසින් හඳුනාගෙන රසදිය සුළි (MERCCURY VORTEX) එන්ජිමක් තනා එය යොදා ගත් කුඩා අහසු යානාවක් තනා1998දී එය සාර්ථකව ගුවන් ගත කර ඇති බවද අප පවසන්නේ මෙතෙක් විස්තර කරන ලද පුරාතන තාක්ෂණික සිද්ධාන්ත හුදු කල්පිතයන් නොවන බව පැහැදිලි කිරීමටයි. අප විසින් මෙහි ඉතා සංක්ෂිප්තව ඉදිරිපත් කළ කරුණු වඩාත් විස්තර සහිතව ආචාර්ය සූරිය ගුණසේකරයන්ගේ ලේඛනවල දක්නට ලැබෙන බව අවසානයේදී අවධාරණය කරනු ලබන්නේ එතුමන්ගේ යුග කාර්යයට බුහුමන් වශයෙනි.

සිවිල් ඉංජිනේරු
විශ්වවිද්‍යාල බාහිර කථිකාචාර්ය
විද්‍යාත්මක වාස්තු පර්යේෂණ ආයතනයේ ප්‍රධාන පර්යේෂක
ජනක ප්‍රියන්ත දයාරත්න
0717072700, 0766917313