

දෘෂ්‍ය දූෂණය

ආචාර්ය වමිලා ඩයස්



ටීංචේදී ඉන්දියයන්ගේ අන්තර්ක්‍රියා තුළින් අපි, අපගේ වටපිටාවෙන් තොරතුරු එක්රැස් කරමු. අවට පරිසරය සමග අප සම්බන්ධ වන ප්‍රධාන සංවේදී ඉන්ද්‍රිය වන්නේ ඇසයි. අප දකින දර්ශනයක් එහි සුන්දරත්වයට බාධා කරන කිසියම් අංග හෝ දර්ශනවලින් ආචරණය වී ඇත්නම් එම දර්ශනය රස විඳීමට අපට බාධා ඇති වෙයි. එය “දෘෂ්‍ය දූෂණය” ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. අපි ජල දූෂණය, වායු දූෂණය, පාංශු දූෂණය හෝ ශබ්ද දූෂණය පිළිබඳව ඉතා සංවේදී ය. නමුත් ඔබ අවට ඇති දෘෂ්‍ය දූෂණය ගැන ඔබ කවදා හෝ සැලකිලිමත් වී තිබේද?

මෙම ලිපියෙන් අපි “දෘෂ්‍ය දූෂණය ලෙස හැඳින්වෙන පාරිසරික දූෂණය යන විශේෂ සංසිද්ධිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමු. දෘෂ්‍ය දූෂණය ස්වාභාවික පරිසරයේ මෙන්ම නිර්මිත පරිසර පද්ධතිවලද දක්නට ලැබේ. දෘෂ්‍ය දූෂණය ට ස්වාභාවික සාධක මෙන්ම මිනිසා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සාධක ද ඇතුළත් වෙයි. දෘෂ්‍ය දූෂණයට බලපාන ස්වාභාවික සාධක අතර ලැව් ගින්නෙන් හට ගන්නා දුම හෝ සුළඟින් ඇතිවන දූවිලි වළාවන් සැලකිය හැක. මිනිසා විසින් නිර්මිත සාධක අතර, නාම පුවරු, ජංගම දුරකථන කුළුණු, පොලොව මට්ටමට ඉහළින් ඇති විදුලි සංදේශ රැහැන් සහ ඇන්ටනා, ව්‍යාපාර

ප්‍රවර්ධනය කිරීම සඳහා භාවිතා කරන දැන්වීම් පුවරු, කර්මාන්තශාලා වලින් පිටවන කාර්මික දුම සහ පරිසරයට නිරාවරණය වන පරිදි කසළ බැහැර කිරීම ආදිය ප්‍රධාන තැනක් ගනියි.

පරිසරයේ ඇති වෙනස්කම් සහ විවිධත්වය තීරණය වන්නේ විවිධ වස්තූන්ගේ පිහිටීම අනුව ය. නිදසුනක් ලෙස, සැලසුම් නොකළ පොදු ප්‍රවාහන ස්ථාන, විවෘත කුණු කසළ බැහැර කිරීම්, විශාල පැනල් බෝඩ් සහ වෙළඳසැල්, දුර්වල ලෙස සැලසුම් කර ඇති ගොඩනැගිලි දෘෂ්‍ය දූෂණය ඇති කළ හැකිය. අපිලිවෙළින් ඉදි වූ උස් ගොඩනැගිලි ප්‍රමාණය වැඩිවීම නගරයක දෘෂ්‍ය හා භෞතික ලක්ෂණවලට සෘණාත්මක වෙනස්කම් ගෙන එන අතර එමගින් ස්වාභාවික පරිසරය විනාශ වේ. මේවා නාගරික වටපිටාවේ දෘෂ්‍ය ගුණාත්මක භාවයට බලපාන දෘෂ්‍ය දූෂණ වස්තු ලෙස හැඳින්වේ.

අනෙකුත් පරිසර දූෂණයන්ට සමානව දෘෂ්‍ය දූෂණය ද බොහෝ දුරට මිනිසා විසින් ඇති කරන ලද්දකි. වෙළඳ දැන්වීම්වල ප්‍රමාණයන් ඉහළ යෑම සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණයන්හි වැඩිදියුණු කිරීම් මගින් නාගරික ප්‍රදේශවල අහස් සීමාවෙහි (ස්කයිලයින්) ආධිපත්‍යය දැරීමට විශාල හා ආකර්ෂණීය නොවන දැන්වීම් පුවරු සහ ජංගම කුළුණු ආරම්භ විය. විනාශකාරී

මිනිස් ක්‍රියා සහ විවෘත පරිසරයේ කසළ බැහැර කිරීම නිසා විදි දෙපස කසළ එක් වීම විශාල ලෙස වැඩි වී ඇත. සමස්ත නාගරික සැලැස්ම නොසලකා අක්‍රමවත් ලෙස උස් ගොඩනැගිලි ඉදි කිරීමද කෙනෙකුගේ මනසේ දෘෂ්‍ය කැළඹීමක් ඇති කළ හැකිය. දෘෂ්‍ය දූෂණයට බලපාන අනෙක් ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ කර්මාන්ත ව්‍යාප්ත වීම සහ ඉහළ ජන ගණත්වයයි. දෘෂ්‍ය දූෂණය පරිසරයේ ඇති සියලුම වස්තූන්ගේ ආකර්ෂණය විනාශ කරයි. එය පුද්ගලයෙකු තුළ ආතතියට හෝ මානසික අවපීඩනයට හේතු විය හැක. දෘෂ්‍ය දූෂණය නිසා සංචාරකයින්ගේ ආකර්ෂණයද අඩු විය හැකිය. එපමණක් නොව, ඉහළ දෘෂ්‍ය දූෂණයක් ඇති ප්‍රදේශ බොහෝ දුරට අපරාධ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා යොදා ගන්නා බව අධ්‍යයනවලින් හෙළි වී තිබේ.

සංවර්ධිත රටවලට සාපේක්ෂව දෘෂ්‍ය දූෂණය බොහෝ දුරට සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබේ. විද්‍යාඥයින් පිරිසකගේ අධ්‍යයනයකට අනුව, සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක සාමාන්‍ය නාගරික ප්‍රදේශයක දෘෂ්‍ය දූෂණයෙන් 20.6% දායකත්වය සපයන්නේ දැන්වීම් පුවරු සහ එළිමහන් දැන්වීම්ය.

ගීත හෝ කවිවල තනු, සුසංයෝගය සහ රිද්මය වැනි මූලික ලක්ෂණ හෝ

සංයුතියක් ඇති බව අපි දනිමු. ඒ හා සමානව, දෘෂ්‍ය සංයුතියට ඒකාග්‍රතාවය, රිද්මය, සමබරතාවය සහ සුසංයෝගය වැනි ලක්ෂණ ද ඇත. දෘෂ්‍ය පරිසරයේ සංයුතිය යනු සංකල්පීය සමස්තයක් නිපදවීම සඳහා කොටස් හෝ මූලද්‍රව්‍ය පෙළගැස්වීමයි. දෘෂ්‍ය පරිසරයට ත්‍රිමාන සංයුතියක් ඇති බව සැලකේ. මූලික අංග රේඛා, වර්ණ, හැඩතල, ශබ්ද, වචන යනාදී ස්වරූපයෙන් විය හැකි අතර ඒවා විවිධ වර්ගයේ සංයුතීන් බිහි කරයි. එය පහසුවෙන් තේරුම් ගැනීමට, උදාහරණයක් ලෙස වර්ණ පිළිබඳ සැලකිල්ලට ගත හැකිය.

බලපෑමක් ඇති කරන අතර රතු පැහැය අනතුරු ඇඟවීමේ දී භාවිතා වෙයි. කහ පැහැය ප්‍රීති ප්‍රමෝදයට පත් කරන අතර දම් පැහැය පොහොසත්කම සහ වැදගත්කම නියෝජනය කරයි.

යම් පද්ධතියක රිද්මය උල්ලංඝනය වීමද දෘෂ්‍ය දූෂණයට හේතු වේ. එපමණක් නොව, ප්‍රදේශයක පවතින ගොඩනැගිලි පරිමාවට නොගැලපෙන හැඩ හෝ වෙළුම් ස්ථාපිත කළ හොත් එය ඔවුන්ගේ දර්ශනයට බාධා වනු ඇත. පහත දැක්වෙන පින්තූර මගින්

විවිධ ආකාරවලින් සිදුවන දෘෂ්‍ය දූෂණය පිළිබඳ අවස්ථා සහ උදාහරණ පෙන්වයි.

විවෘත පරිසරයට කසළ බැහැර කිරීම

සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල විවෘත පරිසරයට කසළ බැහැර කිරීම තහනම් කළ යුතු අතර ඒ සඳහා ඵලදායී පරිසර නීති සම්පාදනය අත්‍යවශ්‍ය වෙයි.

පළමු රූප සටහනෙහි දැක්වෙන්නේ කසළ ආහාරයට ගනිමින් සිටින කුරුල්ලකුය, එහි පියවි ඇසට නොපෙනෙන පරිදි ජලය දූෂණය වී ඇති ආකාරය දැකිය හැකිය. කැලි කසළ ආහාරයට ගනිමින් සිටින අලි ඇතුන් ගේ අලංකාරය කැලි කසළ ගොඩ නිසා විනාශ වී ඇති ආකාරය දෙවන රූපයෙන් පැහැදිලිව දැක ගත හැක.

මිනිසා විසින් සාදන ලද ව්‍යුහයන් සහ ඉදිකිරීම්

අවට ප්‍රදේශයේ ස්වාභාවික හරිත පැහැයට බාධා පමුණුවමින් විශාල ගොඩනැගිලි ඉදි කිරීම දෘෂ්‍ය දූෂණයට හේතු වේ. නාගරික ප්‍රදේශවල දක්නට ලැබෙන දෘෂ්‍ය දූෂණය හේතුවෙන්



1 වන රූපය : ජල සම්පත් මත කැලිකසළ බැහැර කර ඇති අයුරු හා ඒ මත යැපෙන පක්ෂීන්

වර්ණ මිනිසුන්ට මානසිකව බලපායි. විවිධ වර්ණ මගින් ජනනය කරන විවිධ භෞතික විද්‍යාත්මක ප්‍රතිචාර හෝ වෙනත් වචනවලින් කිවහොත් ඇතැම් වර්ණ වලට මිනිසුන් තුළ යම් හැඟීම් ඇති කිරීමට හැකියාවක් ඇත. අඳුරු වර්ණ හා දීප්තිමත් වර්ණ බොහෝ දුරට දෘෂ්‍ය දූෂණයට හේතු වේ. කෙසේ වෙතත්, සමහර මානසික ප්‍රතික්‍රියා එක් එක් පුද්ගලයාට සහ වර්ණයට අනුව වෙනස් වෙයි.

උදාහරණයක් ලෙස, නිල් සහ කොළ පැහැයන් මනස සන්සුන් කිරීමේ



2 වන රූපය : ශ්‍රී ලංකාවේ කුණු කන්දක් මැද අලි රංචුවක් ආහාර ගනිමින් සිටින අයුරු

මිනිසා වක්‍රාකාරව දිගු කාලීන මානසික අසහනයෙන් සහ අසනීප වලින් පීඩා විඳිති.

සැලසුම් නොකළ ඉදිකිරීම් සහ මිනිසා විසින් සාදන ලද ව්‍යුහයන් අවට පරිසරයේ හු දර්ශනය හා ස්වාභාවික සුන්දරත්වය විනාශ කරන අතර එවැනි එක් උදාහරණයක් තුන්වන රූපයේ දැක්වේ. මෙය සුලෝචනා රාමියා මොහාන් විසින් මෙම වසර මුලදී සිගිරිය අසලදී ගන්නා ලද ඡායා රූපයකි.



3 වන රූපය : ශ්‍රී ලංකාවේ සිගිරි ලෝක උරුමයට ආසන්නයේ උස් ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීමක්

දේශගුණික විපර්යාසයන්ට ද එය හේතු විය හැකිය. මෙම සියලු අහිතකර බලපෑම් වලට අමතරව දුම දූෂණය ඇති කරයි.

සාමාන්‍ය දසුන් වෙයි. දෘෂ්‍ය දූෂණය පරීක්ෂා කිරීමට නීතියක් නොමැති බැවින් මෙම ක්‍රියාව පාලනයකින් තොරව සිදු වේ. පාකිස්තානයේ ලාහෝර් නගරය අධික දෘෂ්‍ය දූෂණයට ලක් වී ඇති අයුරු පස් වන රූප සටහනෙන් දැක්වෙයි.

කෘතිම ආලෝකකරණය

විදුලි බුබුළු යනු මිනිසුන් ලෝකයට හඳුන්වා දී ඇති වඩාත්ම පරිවර්තනීය නව නිපැයුමකි. ස්විඩනය හෝ බොත්තමක් එබීමෙන්, සෑම රාත්‍රියකම ස්වාභාවිකවම අපගේ ජීවිත අඳුරු කරන වෙස්මුහුණ පසුපසට තල්ලු කිරීමට විදුලි බුබුළු

වායු දූෂණය

වායු දූෂණය යන වචනය අපට ඇසෙන විට, එය කළු වලාකුළු ගලා යන දුම් දමන දර්ශනයක් මනසට නැගෙයි. වායු දූෂණය, ෆොසිල ඉන්ධන දහනය කිරීම මෙන්ම පදාර්ථ අංශු විමෝචනය කරන කාර්මික ක්‍රියා වලින් සල්ෆර් ඩයොක්සයිඩ්, කාබන් මොනොක්සයිඩ් සහ වෙනත් හානිකර වායූන් විවිධ ආකාරවලින් පැමිණේ. දුම්පානයෙන් හා ආහාර පිසීමෙන් විමෝචනය වන විෂ දුම් හා සංඝටක නිසා ගෘහස්ථ ප්‍රදේශ දූෂණය වේ. මෙම සමහර රසායනික ද්‍රව්‍ය වාතයට මුදා හරින විට දුම් හා අම්ල වැසි ඇති විය හැකිය. කෙටි කාලීනව වායු දූෂණයට නිරාවරණය වීමෙන් ඇස්, නාසය සහ උගුර ආශ්‍රිත ආසාදන මෙන්ම ශ්වසන ආසාදන, හිසරදය, ඔක්කාරය හා අසාත්මිකතා ද ඇති විය හැක. දිගු කාලීනව නිරාවරණය වීමෙන් නිදන්ගත ශ්වසන රෝග, පෙනහළු පිළිකා සහ හෘද රෝග ඇති විය හැක. දිගුකාලීන නිරාවරණ මගින් ආහාර, ජලය සහ පරිසර පද්ධති කෙරෙහි සෘණාත්මක බලපෑම් ඇති කළ හැකි අතර සැලකිය යුතු



4 වන රූපය : වායු දූෂණය හා දෘෂ්‍ය දූෂණය ඇති කරන කර්මාන්තයකින් දුම් විමෝචනය වීම

වෙළඳ දැන්වීම් සහ ප්‍රදර්ශන පුවරු

විදුලි සහ දුරකථන රැහැන් එල්ලීම, දැන්වීම් පුවරු, සහ ප්‍රචාරක කටයුතු සඳහා බැනර් ප්‍රදර්ශනය කිරීම සහ සැලසුම් නොකළ ගොඩනැගිලි ශ්‍රී ලංකාව ඇතුළු සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල ප්‍රධාන නගරවල

සමත්ය. ඒ නිසා සුර්යයා ක්ෂිතිජයට පහළින් ගිලී බොහෝ වේලාවක් ගත වන තුරු අපට වැඩ කළ හැකිය. රැ බෝ වන තුරු අපට නගරවල විනෝද විය හැකිය. කෙසේ වෙතත් නාගරික ආලෝකකරණය මගින් සත්ත්ව වර්ග සහ මිනිස් සෞඛ්‍යය ද එමගින් සමස්ත පරිසර පද්ධතියට ද ඇති කරන සෘණාත්මක බලපෑම විදුලි

බුබුළෙහි ඇති අඳුරු පැත්ත ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය. ඉන් ඇතිවන ලොකුම අවාසිය නම් අපේ පෘථිවි මන්දාකිණිය වන ක්ෂීරපථය අපැහැදිලි

කිරීම නිසා එය අපට දෘශ්‍ය වීම අඩු වීම දැක්විය හැකිය. කෘතීම රාත්‍රී අහස් දීප්තිය පිළිබඳ නව ලෝක සිතියමට (The New World Atlas of Artificial Night Sky Brightnes) අනුව, මධ්‍යම අප්‍රිකානු ජනරජය, වැඩි ජනරජය, සහ මැඩගස්කරය යන රටවල වැසියන්ට මන්දාකිණි

ක්ෂීරපථය පැහැදිලිව දැක ගත හැකි වන්නේ එම ප්‍රදේශ වල ආලෝක දූෂණය අවම වශයෙන් පවතින නිසාය.

අපගේ වෙරළ තීරයේ බිත්තරවලින් එළියට එන කැස්බෑ පැටවුන්ගේ වැඩිම මරණ සංඛ්‍යාවකට හේතුව වන්නේ කෘත්‍රීම ආලෝකය මගින් ඇතිවන දූෂණයයි.

මුහුදු කැස්බෑවන් සඳහා ආලෝකය ඉතා වැදගත් සංචාලන මෙවලමකි. ඊලොරිඩා මත්ස්‍ය හා වනජීවී සංරක්ෂණ කොමිෂන් සභාව පවසන පරිදි, අලුත උපන් මුහුදු කැස්බෑවන් මුලින්ම මුහුදු වෙරළට පැමිණ වැලියට රැඳී සිටින අතර උෂ්ණත්වය අඩු වී රාත්‍රී කාලයේ සඳ එළිය පැමිණ විට වෙරළ දෙසට යෑමට බලා සිටිති. නමුත් මිනිස් මැදිහත් වීම නිසා ඇති වන කෘත්‍රීම ආලෝකකරණය නිසා මුහුදු කැස්බෑවන්ගේ සංචරණයට මෙන්ම පැවැත්මට ද බාධා ඇති වෙයි. කැස්බෑ පැටවුන් නොදැනුවත්වම දීප්තිමත් ආලෝකය දෙසට ඇදී යන අතර එය ස්වාභාවිකව ම රාත්‍රී අහස නිසා බබලන සාගරය වෙයි. නමුත් කෘත්‍රීම ආලෝකකරණය නිසා කැස්බෑ පැටවුන් විදි ලාම්පු සහ ආලෝකමත්

ගොඩනැගිලි දෙසට විශාල වශයෙන් ඇදී යති. සුර්යයාලෝකය පොළොවට පතිත වන විට ගොඩබිම් තුළ සිර වූ ව්‍යාකූල වූ කැස්බෑ පැටවුන් විජලනය



5 වන රූපය : පාකිස්තානයේ ලාහෝර් අගනුවර විදියක් දෘෂ්‍ය දූෂණයට ලක් වී ඇති අඳුරු

වී, අධික ලෙස රත් වී, විඩාව නිසා මෙන්ම අනෙක් සතුන්ගේ ගොදුරු වලට ලක්වීමෙන් සහ රිය අනතුරු වලට ලක්වීමේ ද දැඩි අවදානමට ලක්වෙති.

ලෝකයේ ප්‍රධාන ජෛව විවිධත්ව ප්‍රදේශවලින් තුනෙන් එකකටත්

වඩා අඩු ප්‍රමාණයක රාත්‍රී අහස ආලෝක දූෂණයට ලක්ව ඇති අතර, අඩක් පමණ මුළුමනින්ම කෘත්‍රීම දීප්තිමත් අහස යට පිහිටා ඇති බවත් නවතම අධ්‍යයනයකින් හෙළි වී තිබේ. National Geographic (2019) සඟරාවට අනුව, ලෝක ජනගහනයෙන් 83% ක් ජීවත් වන්නේ ආලෝක දූෂණයට ලක් වූ අහස් තලය යටය.

විදිවල සිඟමනේ යෙදීම

මග දෙපස සිඟමන් යැදීම පොදු ජනයාට සුන්දර දසුනක් නොවේ. මෙයද දෘෂ්‍ය දූෂණයේ කොටසක් ලෙස දැක් විය හැකිය. ඒ වෙනුවට ගිටාරයක් වාදනය කිරීම, විදි නැටුම්, විසිතුරු ඇඳුම් සංදර්ශන පවත්වා ඒ තුළින් මුදල් ඉපයීමට දිරි ගැන්විය හැකිය. 7 වන රූපයේ දැක්වෙන්නේ ඉන්දියාවේ සිටින විදි සිඟමනේ යෙදෙන පිරිසකි.

දෘෂ්‍ය දූෂණය හා සම්බන්ධ සෞඛ්‍ය ගැටලු

ශිෂු නාගරීකරණය දෘෂ්‍ය දූෂණයට බලපා ඇති අතර නගර මධ්‍යයේ ජීවන තත්ත්වය එමගින් පිරිහී ඇත.



6 වන රූපය : මුහුදු කැස්බෑවෙකු මුහුදු වෙරළ දෙසට නොයා නගරයේ විදුලි පහන් දෙසට ඇදී යන ආකාරය



7 වන රූපය : ඉන්දියාවේ විදියක සිඟමන් යදින්නන් පිරිසක්

දෘෂ්‍ය දූෂණයට නිරාවරණය වීමේ බලපෑම් අතර අවධානය වෙනතකට යොමු වීම, අක්ෂි විඩාව, අදහස් විවිධත්වයේ අඩුවීම සහ අනන්‍යතාවය නැතිවීම ඇතුළත් වේ. දෘෂ්‍ය දූෂණයට නිරන්තරයෙන් නිරාවරණය වීමෙන් දරුවන්ගේ මෙන්ම වැඩිහිටියන්ගේ නින්ද නොයෑම, නුරුස්සා බව සහ මානසික කැලඹීම් ඇති වේ යැයි විශ්වාස කෙරේ. ආකර්ෂණීය සහ දීප්තිමත් දැන්වීම් පුවරු නිසා රථවාහන අනතුරු වැඩි වීම ද රියදුරන් අතර මානසික ආතතිය වැඩි වීමද සිදු වේ. දෘෂ්‍ය දූෂණය මගින් ආතතිය තීව්‍ර කිරීම හෝ ජනනය කිරීම සිදු කළ හැකි අතර එය අපහසු රැකියා පරිසරයක් නිර්මාණය කරයි. පර්යේෂකයන් මෙම නව පරිසර දූෂණයෙහි විවිධ මාතෘකන් ගවේෂණය කිරීමට පටන් ගෙන තිබේ.

දෘෂ්‍ය දූෂණය අඩු කරන්නේ කෙසේද?

දෘෂ්‍ය දූෂණය වැළැක්වීම සඳහා බොහෝ රටවල් නව නීති පැනවීය. නිදසුනක් වශයෙන්, 1965 දී ලේඩ්බර්ඩ් ජොන්සන් ආර්යාව මාර්ගවල දෘෂ්‍ය දූෂණයට එරෙහිව පියවර ගැනීමට පුරෝගාමී වූවාය. "1965 මහාමාර්ග අලංකාර කිරීමේ පනත" ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදය තුළ ක්‍රියාත්මක වූයේ ඇයගේ උත්සාහය හේතුවෙනි.

එක්සත් ජනපද රජය වර්ෂ 1991 දී "අන්තර් මාදිලි ප්‍රවාහන කාර්යක්ෂමතා පනත"(Inter-modal surface transportation efficiency act of 1991) හඳුන්වා දුන් අතර එය දෘෂ්‍ය කැලඹීම් අවම කර, දර්ශනීය අතුරු මාර්ග සහ පාපැදි මාර්ග නිර්මාණය කිරීම, හා සංරක්ෂණය සඳහා අරමුදල් සපයයි.

එසේම, බ්‍රසීලයේ ශාන්ත පවුලෝ නගරයද 2006 දී "පිරිසිදු නගර නීතිය" (Cidade Limpa) සම්මත කළ අතර එමඟින් දැන්වීම් පුවරු, සහ සියලු වර්ගවල එළිමහන් වෙළඳ දැන්වීම් භාවිත කිරීම තහනම් කරන ලදී. මෙම සියලු ක්‍රියාමාර්ග යම් තරමකින් සාර්ථක වී ඇති බව ඔප්පු වී ඇත. දෘෂ්‍ය දූෂණය පිළිබඳ ගැටලුව විසඳීමට උත්සාහ කරන ශ්‍රී ලංකාව වැනි වෙනත් රටවලට ඒවා ආදර්ශයක් විය හැකිය. පරිසරය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා විවිධ රෙගුලාසි පනවා ඇතත්, ශ්‍රී ලංකාව තුළ දෘෂ්‍ය දූෂණය පිළිබඳ නීති ක්‍රියාත්මක නොවන බව පෙනේ.

ජල දූෂණය, වායු දූෂණය සහ ශබ්ද දූෂණය ආදිය අපට දැනෙන අතර අපි ඒ පිළිබඳව වහාම ක්‍රියාත්මක වෙන්නෙමු. කෙසේ වෙතත්, දෘෂ්‍ය දූෂණය එවැනි ආකාරයකින් අපට නොදැනෙන්නේ එය අපගේ මනසට බලපාන බැවිනි. නිරූපිත දෘෂ්‍ය

පරිසරයක් නිරෝගී මනසක් ඇති පුද්ගලයෙකු නිර්මාණය කිරීමට උපකාරී වේ. එබැවින් අපගේ පරිසරයේ සුන්දරත්වය හා සාමකාමී බව ආරක්ෂා කිරීම සඳහා හොඳ දෘෂ්‍ය පරිසරයක් නිර්මාණය කිරීමට අපි කැප වෙමු. දෘෂ්‍ය දූෂණය තවදුරටත් ගෝලීය මට්ටමින් අවධානයට ලක් විය යුතු ව ඇත. දෘෂ්‍ය දූෂණය පිළිබඳ ගැටළු විසඳීමේ රහස නම් නිසි ලෙස සැලසුම් කිරීමයි. එමගින් අප අවට පරිසරය හා ජීවන තත්වය වැඩිදියුණු කිරීම කළ හැකිය. එබැවින් තනි තනි පුද්ගලයන් වශයෙන් අප දෘෂ්‍ය දූෂණයෙන් තොර ශ්‍රී ලංකාවක් නිර්මාණය කිරීමට දායක විය හැකි ක්‍රම සහ විධි ගැන සිතා බැලිය යුතුය.

“පොදු අවකාශය පොදු දේපළක් වන අතර අපගේ පුද්ගලික අභිමතය පරිදි දූෂණය කළ නොහැක”



ආචාර්ය වම්ලා ඩයස්

ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය පාරිසරික අධ්‍යයන හා තිරසාර සංවර්ධන මධ්‍යස්ථානය ශ්‍රී ලංකා විවෘත විශ්ව විද්‍යාලයය නාවල නුගේගොඩ

