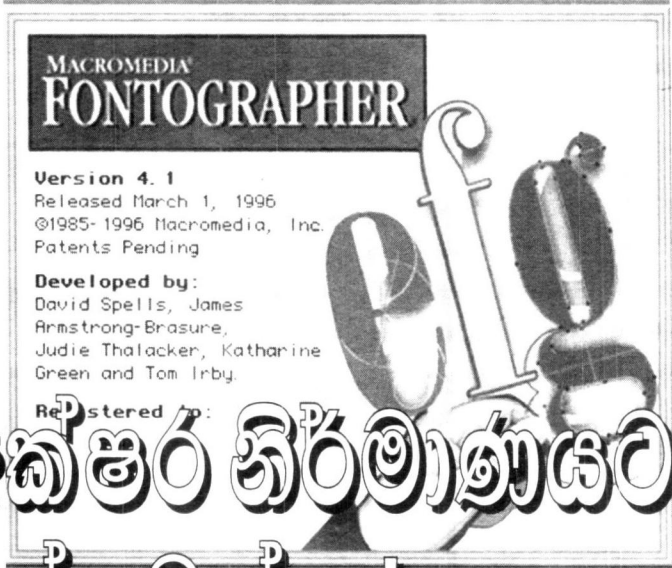


ජර්ගණක විද්‍යාව

මෙම ලිපියේ අරමුණත් වැඩි දෙනෙක් සිංහල අක්ෂර මෝස්තර නිර්මාණ ශිල්පයට එක්කර ගැනීමයි. එවිට නමාටම නමන්ගේම අකුරු මොස්තරයක් නිර්මාණය කරගෙන නමන්ගේම වැඩකටයුතුවල නිරත විය හැක. එය නොමිලේම අක්ෂර මෝස්තරයක් නමන් සතුකර ගැනීමකි.



සිංහල පරිගණක අක්ෂර නිර්මාණයට මාදුකාංගයක් මෙන්න!

අයෝම ජයසිංහ

ර්ගණක සඳහා භාවිතා වන සිංහල පරිගණක අක්ෂර වලට අද ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් ලැබෙමින් පවතී.

නූතන පරිගණක ගැලික් ක්ෂේත්‍රය (Modern Computer Graphics) කොටස් වශයෙන් බෙදුවහොත් එහි ප්‍රධාන කොටස් 3 කි. ඒවා නම් ඡායාරූප (Photographs) පරිගණකයෙන් නිර්මාණිත චිත්‍ර (Computer generated images) සහ අක්ෂර(Text) යනාදියයි.

මෙම කොටස් එකක් හෝ කීපයක් එකතුවීමෙන්, මුද්‍රිත, වීඩියෝ හෝ අන්තර්ජාල මාධ්‍යයන්ට ඕනෑම ගැලික් නිර්මාණයක් සකස් කර දිය හැක.

මේ අනුව 'අක්ෂර' යනු පරිගණක ගැලික් ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රබලම අංගයකි.

ඔබ ලග ඇති පරිගණකයේ දැනටමත්, පරිගණක අක්ෂර භාවිතා වේ. පරිගණකයට එම අක්ෂර ලැබුණේ කෙසේද? ක්‍රම කීපයකින් විය හැකිය.

1. මෙහෙයුම් පද්ධතිය මගින් ස්වයංක්‍රීයව ඔබේ පරිගණකයට ගබඩා වී ඇති අක්ෂර. මේවා Windows Fonts ලෙස හැඳින්වේ.

2. ඔබ විසින් බාහිරව CD හැටි හෝ Floppy මගින්, පරිගණකයට ගබඩා කරනු ලබන අක්ෂර

3. අන්තර්ජාලය මගින් මිලක් ගෙවා හෝ නොමිලේ ගබඩා කරගත හැකි අක්ෂර

සිංහල භාෂාව, සිංහල අක්ෂර සහ සිංහල අක්ෂර මෝස්තර

සිංහල අක්ෂර පරිණාමය ගැන හැදෑරීම රසවත් විෂයකි. මෙම ලිපියෙන් ඒ ගැන අදහස් දැක්වීම කළ නොහැකි වුවත්, ඉතා කෙටියෙන් මුද්‍රිත සිංහල අකුරු දක්වා වූ විකාශය ඉදිරිපත් කිරීම යෝග්‍ය යැයි සිතමි.

සිංහල භාෂාව නිල වශයෙන් භාවිතා වන්නේ, ශ්‍රී ලංකාව තුළ පමණි. ඒ එම භාෂාව භාවිත කරන සිංහල ජාතිය ද නිල වශයෙන් වාසය කරන්නේ, ශ්‍රී ලංකාව තුළ පමණක් නිසා ය. උසස් භාෂාවක්

වුවත් මෙම කාරණය නිසා, සිංහල භාෂාව ලෝකයේ දුර්ලභ භාෂාවකි. ජාත්‍යන්තර වශයෙන් යම් භාෂාවකට ලැබෙන සැලකිලි බැලූවිට, සිංහල බසට ලෝකයාගෙන් ලැබෙන්නේ අඩු සැලකිල්ලකි. මේ හේතුව නිසාම සිංහල අක්ෂර භාවිත වන, පරිගණක වැඩසටහන්, වෙබ් පිටු ආදියේ හිඟයක් ඇති සේම, සිංහල පරිගණක අක්ෂර නිර්මාණයට අත දෙන උදව් කරන වෙනත් බාහිර රටක් නොමැත.

සිංහල

අක්ෂරවල හැඩය

සිංහල භාෂාව තැනී ඇති සිංහල අක්ෂරවල හැඩය ගැන බැලූවිට වෙනත් කිසිදු බසක තැනී අපූර්වත්වයක්, අනන්‍යතාවක් එයට ඇත. සමස්තයක් වශයෙන්, සිංහල අකුරු වක්‍රාකාර හැඩයක් ගනී.

සිංහල අක්ෂරවල විකාශනය කෙටියෙන්

ඕනෑම රටක ඉතිහාසයක් එම රටේ භාෂාවේ අක්ෂරත් අතර මනා සම්බන්ධයක් ඇත.

එනම් එම රටේ ඉතිහාසය ලියැවී ඇත්තේ, යම් මාධ්‍යයක් මත අක්ෂර උපයෝගී කොට ලිවීමෙන් ය.

ලංකා ඉතිහාසය අපට ඉතිරිවී ඇත්තේ ලේඛන කලාව නිසාය. අති-

තයේදී ගල්ගුහා, ටැම් ලිපි සහ සෙල්ලිපි යන ශෛලමය මාධ්‍යයන් මත ලංකාවේ මුල්ම අක්ෂර (බ්‍රාහ්මී අක්ෂර) භාවිත කොට ඉතිහාසය ලියැවී ඇත.

ඉන්පසු කලෙක ලේඛනය සිදුකර ඇත්තේ පුස්තක ලේඛනය, 'පුස්තක ලේඛනය' ලෙස ඒවා හැඳින්වූ අතර, විහාරගෙයි තුළ බිත්ති මත අඳිනු ලැබූ ජාතක කථා යටින් ද සිංහල අකුරු ඇඳ තිබුණි. ඒවා 'පත්සල් අකුරු' යනුවෙන් කා අතරින් ජනප්‍රිය විය.

කඩදසි මාධ්‍යය ලංකාවට පැමිණීම පසු, (එනම් ලංකාවේ අවසාන රජ පරම්පරාව පැවති සමයේ) ලේඛන කලාව තවත් දියුණු විය. කඩදසි මාධ්‍යය මත, තීන්තෙන් අකුරු ලිවීම ආරම්භ විය. (අවසන් රජුගේ ලිපි ලේඛන හොඳ උදාහරණ වේ.)

යටත් විජිත යුගයේ මුද්‍රණ මාධ්‍යය ලංකාවට පැමිණීම පසු මෙරටෙහිම, ඉංග්‍රීසි අකුරු මුද්‍රණය වන්නට විය. එහිදී එංගලන්තයෙන් ගෙන්වාගත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර මොස්තරවලින්, රජයේ ගැසට් සහ පොත්පත් මුද්‍රණය විය. ශ්‍රී ලංකාව තුළම සිංහල භාෂාවෙන්, පොත්පත් ලිපි ලේඛන මුද්‍රණය කිරීමට උත්තරුවක් ඇති විය.

මේ සඳහා මුද්‍රණ මාධ්‍යයට ගැලපෙන සිංහල අකුරු මොස්තරයක

වශ්‍යතාව පැන නැගුණි. සිංහල අක්ෂර ශිල්පීන් විසින්, ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රණ අකුරු නිර්මාණය කරන ලදී. කඩදසි මත තීන්තෙන් අකුරු ඇඳ ඒවා ඊයම් අවිච්චක දක්වා පරිවර්තනය කිරීමෙන් මුද්‍රණ අකුරු සාදා ගත්හ.

අතීත ලියැවෙන අකුරුවල සිට මුද්‍රණ අකුරු දක්වා අක්ෂර පරිණාමය වන විට, අක්ෂර හැඩයේ කැපී පෙනෙන වෙනස්කම් රාශියක් සිදුවිය. ඒවා අතර මෙතෙක් භාවිතා කළ බැඳි අකුරු ඉවත් වීම සහ හල් අකුරු එකතුවීම විශේෂ තැනක් ගනී. එකල මේවා 'අවිච්ච අකුරු' ලෙස හැඳින්විණි. පුවත්පත් ආයතන දශක ගණනාවක් මෙම අක්ෂර වලින් තම පුවත්පත් පිටු සරසූහ.

ගැඹික් නිර්මාණ කටයුතු සඳහා සිංහල අක්ෂර ලබා ගැනීමේදී මෑත අභිවෘද්ධි භාවිතා කළ ක්‍රම

1. එකල ගැඹික් නිර්මාණ ක්ෂේත්‍රයේ තියුලුණු, පොද්ගලික මට්ටමේ අය සහ දැන්වීම් නිර්මාණ ආයතන තම දැන්වීම් සඳහා සිංහල අක්ෂර ලබා ගත්තේ, විශේෂ කඩදසියක් මතට අමුණා ඇති අවිච්ච අකුරු වලින් මුද්‍රණයක් ලබා ගැනීමෙනි. 'Artful' යනුවෙන් එම ක්‍රමය හැඳින් වුණි. එම සේවය ඕනෑම අයෙකුට ලබාදීම සඳහා විශේෂ ආයතන කීපයක් එකල පැවතුණි. 'බ්‍රොමසිඩ්' නමැති ජායා මුද්‍රණ ක්‍රමයක් මගින්ද සමහර විට රටා හා අක්ෂර පිළියෙල වූහි.

1977 දී පැමිණි විවෘත ආර්ථිකයන් සමග වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා විශාල ඉල්ලුමක් ඇති විය. එයට සමගාමීව අලුත් සිංහල අක්ෂර මෝස්තර රටා සඳහා ද ඉල්ලුමක් විය.

මේ අතර 'ඇලවීමේ' ක්‍රමයක් මගින් මුද්‍රිත අකුරු ලබා ගැනීමේ පිළිවෙලක් එකල විදෙස් රටවල පැතිරී තිබුණි. ඕලන්දයේ 'මැක්-තොරාමා' ආයතනය ද ඉන් එකකි. එය ලංකාවේ ආයතනයක් සමග එක්වීමෙන්, ප්‍රථම වරට ලංකාව තුළ සිංහල අකුරු ඇලවීමේ ක්‍රමයක් ආරම්භ විය.

මෙම ඇලවීමේ ක්‍රමය වනාහී



මැලියම් සහිත ෂීට් එකක් මත මුද්‍රණය කරගත් සිංහල හෝඩියේ එක් එක් අක්ෂර වෙනත් කඩදසියක් මත තෙරපීමෙන් හෝ පිරිමැදීමෙන් අක්ෂර මුද්‍රණය කර ගන්නා ක්‍රමයකි.

පසුකලෙක එංගලන්තයේ ලෙට්‍රාසෙට් (Lettraset) ආයතනය ද අලුත් සිංහල අක්ෂර කීපයක් මෙම ඇලවීමේ ක්‍රමයට ඇතුළත් කළහ. එම විදේශීය ආයතන සඳහා මෙම සිංහල අක්ෂර නිර්මාණය කළේ, ශ්‍රී ලාංකික විත්‍ර ශිල්පීන් විසිනි.

මම ඇලවීමේ ක්‍රමය සඳහා වූ අක්ෂර මෝස්තර එකල පොදුවේ කවුරුන් හැඳින්වූයේ 'ලෙට්‍රාසෙට් අකුරු' කියා ය.

පොද්ගලික විත්‍ර ශිල්පීන්, දැන්වීම් ආයතන හා ජාතික පුවත්පත් මේ ලෙට්‍රාසෙට් ක්‍රමය ප්‍රයෝජනයට ගත්හ. නවීන සිංහල අක්ෂර මෝස්තර කීපයක් බිහිවුණේත්, සිංහල අක්ෂර මෝස්තර ඉතිහාසයේ කැපී පෙනෙන වෙනස්කම් රාශියක් මෙමගින් සිදු විණි. පරිගණකය මගින් සියළු ක්ෂේත්‍රයන්

වෙලාගත් ආකාරයට 1985 දී පමණ සිංහල අක්ෂරන් පරිගණකයට අසු විය.

සිංහල අකුරුන් පරිගණකයට එක්වෙයි

එකල පරිගණක ගැඹික් ක්ෂේත්‍රයේ බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වූ අංග දෙකක් විය. ඒ 'ඇපල් මැකින්ටෝෂ්' පරිගණකය හා 'Aldus Pagemaker' නමැති මෘදුකාංගයයි. මෙමගින් නිර්මාණිත අක්ෂර අඩංගු වෙළඳ දැන්වීම් තත්ත්වයෙන් උසස් බවක් දිස්විණි. මෙම පරිගණක මගින් අකුරු ඇමිණීම 'Typesetting' යනුවෙන් කා අතරන් ජනප්‍රිය විය. 'Typesetting' සේවාව ලබාගත හැකි පොද්ගලික මට්ටමේ ස්ථාන රාශියක් කොළඹ හා ඒ අවට එකල දක්නට ලැබිණි.

එනමුත් මෙමගින් නිර්මාණය කළ දැන්වීම්වල සටහන් වූයේ 'අවිච්ච අකුරු' හෙවත් 'පත්තර අකුරු' හැඩයේ සිංහල අක්ෂර මෝස්තර පමණි. වැඩිදෙනෙක් එයට කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත.

පසුකලෙක එංගලන්තයේ ලෙට්‍රාසෙට් (Lettraset) ආයතනය ද අලුත් සිංහල අක්ෂර කීපයක් මෙම ඇලවීමේ ක්‍රමයට ඇතුළත් කළහ. එම විදේශීය ආයතන සඳහා මෙම සිංහල අක්ෂර නිර්මාණය කළේ, ශ්‍රී ලාංකික විත්‍ර ශිල්පීන් විසිනි. මම ඇලවීමේ ක්‍රමය සඳහා වූ අක්ෂර මෝස්තර එකල පොදුවේ කවුරුන් හැඳින්වූයේ 'ලෙට්‍රාසෙට් අකුරු' කියා ය.

මෙයට පිළිතුරක් ලෙස ලංකාවේ ආයතන කීපයක් තව රටාවකින් යුත් සිංහල පරිගණක අක්ෂර නිර්මාණය කළෙන් ඒවා වේගයෙන් ජනප්‍රිය විය. මේ අතර Windows සහිත Pc පරිගණකත් ලංකාවේ වෙළඳ පොළට පැමිණියේ ය. මැකින්ටෝෆ් හා 'Windows' ක්‍රම දෙකටම ගැලපෙන සිංහල අක්ෂර මොස්තර (Fonts) අද වන විට ලබා ගැනීමට හැකි වී තිබේ.

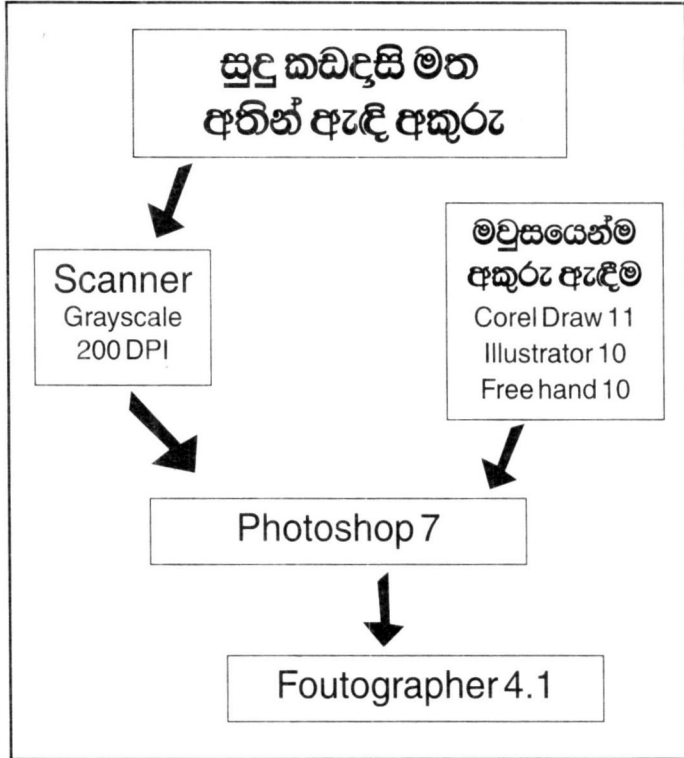
මෙසේ බිහිවූ සිංහල පරිගණක අක්ෂර සමහරක් ඔබට නොමිලේ ලබාගත හැකි අතර, තවත් ඒවා අධික මිල ගණන්වලට අලෙවි කිරීමට තබා තිබේ. සිංහල පරිගණක අක්ෂර නොතිබූ යුගයක තව නිර්මාණ කිරීමට තම ධනයත්, ශ්‍රමයත් කැප කළ නිසා, මෙම නිර්මාණ ශිල්පීන් තම නිෂ්පාදනයට වටිනාකමක් මිලක් තියම කිරීම සාධාරණය. ඒ ගැන වාදයක් නැත.

එසේම සිංහල හැර, උවිඩ ඇතුළු ලෝකයේ අනෙක් භාෂාවන්ගේ අක්ෂර මොස්තර ඔබට අඩුමිලකට

මෙසේ බිහිවූ සිංහල පරිගණක අක්ෂර සමහරක් ඔබට නොමිලේ ලබාගත හැකි අතර, තවත් ඒවා අධික මිල ගණන්වලට අලෙවි කිරීමට තබා තිබේ. සිංහල පරිගණක අක්ෂර නොතිබූ යුගයක නව නිර්මාණ කිරීමට තම ධනයත්, ශ්‍රමයත් කැප කළ නිසා, මෙම නිර්මාණ ශිල්පීන් තම නිෂ්පාදනයට වටිනාකමක් මිලක් තියම කිරීම සාධාරණය.

ජනතාව විසින් කලින් කලට අක්ෂර කාණ්ඩ සඳහා ලබා දුන් නාමයන්

1. බ්‍රාහ්මී අක්ෂර
2. පුස්කොළ අකුරු
3. පන්සල් අකුරු
4. අච්චු අකුරු
5. ලොවුසෙට් අකුරු
6. පරිගණක අකුරු



හෝ නොමිලයේම CD නැටි මගින් හෝ අන්තර්ජාලයෙන් පහසුවෙන්ම ලබාගත හැකිය. නමුත් සිංහල අකුරු මෝස්තර වල හිඟය නිසාම ඒවා නොමිලේ ලබාගැනීම දුෂ්කර වී ඇත. එම හිඟය නැති කිරීමට ඇති එකම මග අලුත් සිංහල අකුරු මෝස්තර වැඩි වැඩියෙන් නිපදවා ඒවා රට තුළ බෙදාහැරීමයි. තරගකාරීත්වය නිසා මෙහිදී ඉතාම අඩු මුදලට ඒවා අලෙවි වීමට ඉඩ ඇත.

මෙම ලිපියේ අරමුණින් වැඩි දෙනෙක් සිංහල අක්ෂර මෝස්තර නිර්මාණ ශිල්පයට එක්කර ගැනීමයි. එවිට තමාටම තමන්ගේම අකුරු මොස්තරයක් නිර්මාණය කරගෙන තමන්ගේම වැඩකටයුතු වල තීරන විය හැක. එය නොමිලේම අක්ෂර මෝස්තරයක් තමන් සතුව තිබේ ගැනීමකි. නැතහොත් සාධාරණ මුදලකට වෙනත් අයෙකුට අලෙවි කිරීමෙන් ආදායමක් ද

ලබා ගත හැක.

සිංහල පරිගණක අක්ෂර නිර්මාණය කරන්නේ කෙසේ ද?

ඔබ විසින් සාදාගැනීමට යන මෙම අක්ෂර වර්ගය 'True Type Fonts' ලෙස හැඳින්වේ. මේ සඳහා මැක්රොමීඩියෝ ආයතනය මගින් නිපදවූ Fontographer 4.1 මෘදුකාංගය අවශ්‍ය වේ. මෙය මැක්රොමීඩියෝ නිර්මාණ කීපයක් අඩංගු CD නැටිවල (Collection CD) බහාලු එක් කුඩා මෘදුකාංගයකි.

මෙම මෘදුකාංගය ඔබේ පරිගණකයේ install කිරීමෙන් පසු එය තැවත විවෘත කිරීමේදී කාණ්ඩ අංකය (Serial No) ඔබෙන් විමසනු ඇත. සමහර CD නැටිවල කවරයේ එම අංකය ඇත්තේම නැත. තිබුණත් වැරදියට සටහන් වී ඇත. ඔබේ පහසුව සඳහා නිවැරදි

අංකය සටහන් කරමු. (අංකය වන්නේ : 65241 - 0499- 0166- 21702)

මඳකට සිංහල අකුරු පසෙකට තබා අලුත් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර රටාවක් නිර්මාණය කිරීම තුළින් Foutographer වල ක්‍රියාකාරීත්වය ඔබට තනිවම පුහුණුවිය හැකිය. පුහුණුවක් ලබාගත් පසු සිංහල අක්ෂර නිර්මාණය කිරීම කළ හැක.

කෙසේ වෙතත්, ඔබට මෙහිදී සිංහල හෝ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර පළමු කොටම නිර්මාණය කරගැනීමට සිදුවන්නේ ඔබේ අතින්මය.

1. සුදු කඩදැසියක් මත කළු තීන්තෙන් ඔබට ඕනෑම අක්ෂර මෝස්තරයක් ඇඳිය හැකිය. පසුව එය Scan යන්ත්‍රයක් මගින් Scan කර පරිගණකය වෙත ගෙන යා හැකිය. (Scan කිරීමේ දත්තයන් ලිපියේ රූපසටහනක දක්වා ඇත.)

2. නැතහොත් ඔබට අතින් ඇඳීමට වඩා, පරිගණක මවුසය හොඳට හුරු නම්, රේඛා චිත්‍ර ඇඳින මෘදුකාංගයක් භාවිතා කොට (Illustrator 10 හෝ Coral Deaw 11 හෝ Freehand 10 වලින් එකක්)

මවුසයෙන්ම සිංහල අක්ෂර මෝස්තර ඇඳිය හැකිය.

අතින් ඇඳ Scan කළත්, මෘදුකාංගයක් මගින් ඇත්දත්, ඒවා ඊළඟට රැගෙන යා යුත්තේ 'Adobe Photoshop 7' මෘදුකාංගය වෙතයි. අවසන් වරට ඒවා Foutographer 4.1 වෙත රැගෙන යායුතුයි. (රූපයේ මෙම පියවරයන් පැහැදිලිව දක්වා ඇත.)

මෙම ලිපියේ දැක්වූ කරුණු වලින් පමණක් වුවත් දක්ෂයකුට තනිවම Foutographer වල tools අත්හදා බලා ඒ ගැන දැනුමක් ලබා ගත හැකිය.

Foutographer පිළිබඳ අමතර දැනුමක් ලබා ගැනීමටත්, පාඩම් මාලා ලබා ගැනීමටත්, ඔබට අවශ්‍ය නම්, අන්තර්ජාලයෙන් ඒවා නොමිලේම ලබා ගත හැක.

Foutographer මගින් අක්ෂර නිර්මාණය කරන පාඩම් මාලාවක් ඉදිරි කලාපයෙන් බලාපොරොත්තු වන්න.

