

නූතන නිර්මිත පරිසර

ආචාර්ය උපේන්ද්‍ර රාජපක්ෂ



මානව පරිණාමයෙහි ආරම්භයේ සිටම මිනිසා, තමන් වෙසෙන වටා පිටාව විවිධාකාර වෙනස්කම්වලට ලක්කලහ. සිය පැවැත්ම සඳහා මිනිසාට අත්‍යවශ්‍ය වූ අවශ්‍යතා අතර වෙසෙන නිවහන ද එකකි. බෙහෙත් - ඖෂධ මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයද ජනතාවගේ ගුණාත්මක සහ ප්‍රමාණාත්මක (හෝ මානසිකමය සහ සෞඛ්‍යමය) ඕනෑම අවශ්‍යතා තෘප්තිමත් කරයි. මිනිසා තම අවශ්‍යතා සපුරාගැනීම සඳහා තමන් අවට පවතින අවකාශ හෙවත් ඉඩකඩ, පළමුව තම නිවහන් හා ආහාර සඳහාද, ඉන්පසුව තමන්ට සුබෝපහෝගීව ජීවත්වීම සඳහාද පරිණාමනයට ලක් කරමින් සිටිති. එවක සිටම නිමානොවෙමින් සහ ඉහළට යන තරමින් නිර්මිත පරිසර නිර්මාණය කිරීම සහ ප්‍රති -

නිර්මාණය කිරීම, කාලයෙන් කාලයට වෙනස්වෙමින් සහ විවිධ සංස්කෘතික, විශ්වාසමය සහ සංජානනමය ගතිලක්ෂණවලින් සාරවත් වෙමින් දිගින් දිගටම සිදුවන්නකි. සරලාකාරයෙන් පැවසුවහොත් අවකාශය නැතිනම් ඉඩකඩ, හැඩගැසීමේ සහ පරිණාමනය කිරීමේ මෙම, ක්‍රියාවලිය හේතුකොට නිර්මිත පරිසරය ස්වාභාවිකව පැවති පරිසරයෙන් වෙනස්වූවක් ලෙසට නිර්මාණය වීම දැකිය හැකිය.

මිනිසුන් විසින් මිනිසුන් උදෙසා නිර්මාණය කෙරෙන නිර්මිත පරිසර කළින් කළට, සමාජ - සංස්කෘතික, ආර්ථික සහ වෙනත් මානව සංජානන හා විශ්වාසයන්ගේ බලපෑම්වලට ලක්වෙමින් පවතියි. නිර්මිත පරිසර ජනතාවට එල - ප්‍රයෝජන අත්පත්කරදීමට නම්, ජීවත්වීම, වැඩ කිරීම, ක්‍රීඩා කිරීම ආදී ඔවුන්ගේ

සියළු අංශයන්ට ගැලපෙන සේ හැඩගැසී තිබිය යුතුය. බ්‍රිතාන්‍යයේ සිට පු කීර්තිමත් අගමැතිවරයකු වූ වින්ස්ටන් චර්ච්ල් මහතා වරක් පවසා තිබුනේ “අප අපගේ ගොඩනැගිලි හැඩගස්වන්නෙමු. ඉන්පසුව ඒවා අපව හැඩගස්වනු ලබයි” යනුවෙනි. නිර්මිත පරිසරය යන්න, “මානවයන්ගේ සහ නිර්මිත අවකාශයන්හි පැවැත්මට සබැඳි ආකෘතිමය හෝ ආකෘතිමය නොවන, හෝ ස්පර්ශ හෝ ස්පර්ශ නොවන හෝ මහා ක්‍රියාවලියක් ලෙස” නිර්වචනය කළ හැකිය. නිර්මිත අවකාශ නිර්මාණයේදී, නිර්මාණ සැලසුම්කරුවන් තමන් තැත්කරන සෑම සුළු වෙනස්කමකට පවා ඉමහත් අවධානයක් යොමු කිරීම අවශ්‍යය. කඩදාසියක් මත සලකුණු කරන සෑම රේඛාවකටම සහ සෑම වක්‍රයකටම, ඉදිකිරීම් කළ පරිසරයට විශාල බලපෑමක් කළ



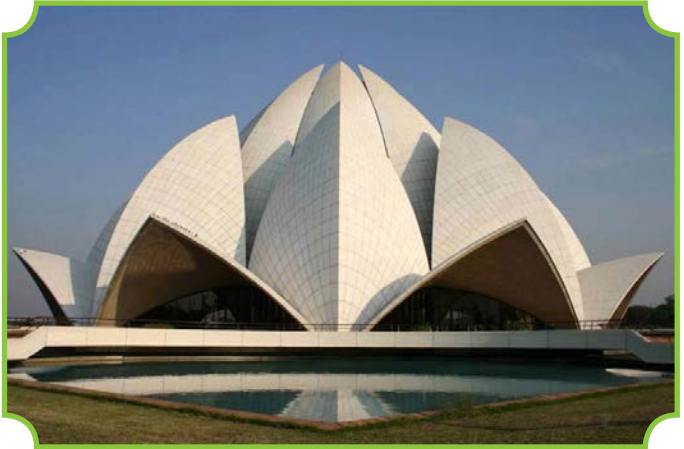
නව්‍යාකාරයෙන් උණගස් යොදා ව්‍යුහය සකස්කර තැනූ මෙට්ස් ඩී ෂෙයුර් බැන් හි “ද සෙන්ටර් පොම්පිඩොයු” (www.feeldesain.com)



ලොස්ඇන්ජලීස් හි ෆ්‍රැන්ක් ගෙහර්ගේ වොල්ට් ඩිස්නි නාකාශ ශාලාව (www.architecturaldigest.com)



මිසූරි, කැන්සාස් නගරයේ "මොෂේ සාෆ්ට්ගේ කවුස්මාන් අභිවාහා කලා මධ්‍යස්ථානය" (www.architecturaldigest.com)



නිර්මාණ සැලසුම් ශිල්ප ෆැරිබෝස් සහමා නිර්මාණය කළ ඉන්දියාවේ නෙළුම් දෙවොලෙහි ශාලාව (www.architecturelab.net)



නැවු කඩදාසියක් සේ නැවෙන, කොන්ක්‍රීට්වලින් නිමවූ ගොඩනැගිල්ලක් භාහා හඩ්ඩ් විසින් නිර්මාණය කළ ඇසර්බයිජානයේ බාකු හී ද හෙයිඩර් ඇලියෙවු මධ්‍යස්ථානය (www.vanityfair.com)



නූතනයේ අහස උසට නැගෙන විශාල උස් ගොඩනැගිලිවලින් යුත් ෂැංහයි නගරය (www.scmp.com)



කොළඹ නගරයේ අහස පරයා නැගීමට අපේක්ෂිතව ඉඳිවන යෝධ ගොඩනැගිලි (www.google.lk)



හැකිය. බොහෝවිට මෙය අවබෝධ කර නොගන්නා හෝ යන්තමින් පමණක් අවබෝධ කරගන්නා හෝ තත්වයකි. අපගේ නිර්මිත පරිසරය නිර්මාණය කළ යුත්තේ ජනතාව ස්වභාවය සහ නිර්මිත අවකාශය අතර

සිදුවන අන්තර්ක්‍රියාවන්හි ගුණාත්මක සහ ප්‍රමාණාත්මක රටාවන් තුල්‍ය කරමින් ස්වාභාවික ගලනයට නිර්මිත අවකාශය අනුවර්තනය වනසේ හැඩගැසී සහ ප්‍රති - සංස්කරණය මානව ජීවිත නංවාලන ආකාරයෙනි.

එමගින් විවිධ ජීවී පරිසරයක් හරහා යෙදිය හැකි සුදුසු සහ තිරසර ගුණාංග සහ සංජානන ප්‍රවර්ධනය කළ හැකිය. ඒ සඳහා ජීවිත ගුණාත්මකභාවය ඉහළ නංවන සුහද අන්තර්ක්‍රියා, ඉදිකිරීම් කළ හා නොකළ ස්ථානයන් සඳහා



නූතන නිර්මිත පරිසරයට අකරමැදිව හරිත පැවැත්ම (www.google.com)

සුසංගත වනසේ අදාළ ස්ථානයට ආදරය කිරීමේ හැකියාව සුපෝෂණය කළහැකි තරම් නිර්මාණශීලීත්වයන් තිබිය යුතුය.

සරල ඉදිකිරීම් ව්‍යුහයන්ගෙන් ආරම්භ වූ නිර්මිත අවකාශ මේ වනවිට වඩා සංකීර්ණ සහ දෙනෙතට ආකර්ශණයවන තත්වයට පත්ව ඇත. ලබා ඇති තාක්ෂණවිද්‍යාත්මක ප්‍රගතිය හේතුකොට පෙර සිදුකළ නොහැකිව තිබූ දෑ, දැන් කළ හැකි දේ බවට පත්වීමත් සමග ඕනෑම හැඩයක ගොඩනැගිලි ව්‍යුහ ඉදිකිරීමට සමත් විවිධ වූ දියුණු ගොඩනැගිලි ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ මෙන්ම ඉදිකිරීම් තාක්ෂණය ලද ප්‍රගතියත් හේතුකොට මෙම හැකියාව ලැබී ඇත. පරීක්ෂණ කිරීම සඳහා ඇතිවූ විභවය සහ පරිකල්පනයන් සාර්ථක කරගැනීමට හැකි වීමත් නිසා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීන් සහ සැලසුම්කරුවන්ගේ නිර්මාණශීලීත්වය හුවා දක්වන කලාත්මක වශයෙන් කැපී පෙනෙන සහ නිපුණත්වයෙන් විශිෂ්ට වූ ව්‍යුහ ඉදිවී ඇත.

කෙසේවෙතත් තවත් අනෙකින් බලනවිට වර්තමාන නිර්මිත පරිසර, පෙර දශකයන්හි දී පැවති අභියෝගවලට වඩා වැඩි අභියෝගයන්ට මුහුණදීමට සිදුව ඇත.

සහගත තත්වයන් මතුකර ඇත. විශාල වශයෙන් බලශක්ති භාවිතය අවශ්‍ය ගොඩනැගිලි, දර්පණ සවිකළ අභස්මාලිගා ආදී වර්තමානයේ හතු පිපෙන්නාක් මෙන් පැනනගින තවතවත් “ගිනිකබල” නිර්මාණය වෙමින් පවතියි. පරිසර දූෂණයට නතුව ඇති සමහර නගර, ඒවායේ වැසියන්ගේ ජීවිත පැවැත්ම අවදානමට ලක්කිරීමට පවා හේතුවී ඇත.

නිර්මිත අවකාශ දෛනික ජීවිතය දියුණු කිරීමට සහ ඒ කෙරෙහි බලපෑම් ඇතිකිරීමට සමත්වන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව නිසි අවබෝධයක් බොහෝ දෙනෙකු තුළ නොමැති බව පැහැදිලිය. එහෙයින්



නූතන නිර්මිත පරිසරයට අකරමැදිව හරිත පැවැත්ම (www.google.com)

සිදුවන නිර්මිත පරිසරයන්ට, මූලික අවශ්‍යතා තෘප්තිමත් ආකාරයෙන් සපුරාලන අතරම නාගරීකරණ ප්‍රවණතා, දේශගුණ වෙනස්කම් සංසිද්ධීන් මෙන්ම විවිධාකාර සෞඛ්‍ය ගැටළු ආදී අභියෝග රැසකට මුහුණ දීමටත් ඒවා විසඳන මං සෙවීමටත් සිදුව ඇත. මානවයන් වන අප සහ අප විසින් නිර්මිත අවකාශ ඇතිකිරීමේදී ගත් ක්‍රියාමාර්ග එකතුව අද අප මුහුණ දෙන සියළු පලවිපාක ඇතිකිරීමට පසුබිමවී ඇති බව පැහැදිලිය. නොසන්සුන් කලබලකාරී නාගරික පරිසර ඇතිකිරීම, හරිත ආවරණය බොහෝදුරට අහිමි කිරීම, අධික බලශක්ති භාවිතය ඇතුළු තවත් අපගත් බොහෝ ක්‍රියාමාර්ග හා තීරණ හේතුකොට මෙසේ ගැටළු

ගොඩනැගිලි හා නිර්මිත අවකාශ බොහෝවිට දකිනුයේ සැලසුම් කිරීමේ, ක්‍රියාකිරීමේ, සමාජ සංස්කෘතිකමය හා සන්දර්භානුගත ප්‍රතිචාර වැනි දෙයට වඩා පුද්ගලයකුගේ සෞන්දර්යමය ආයාචනා සතුටුකරවන සේ සිදුකළ ද්‍රව්‍යමය සංයෝජනයක් ලෙස පමණය. මානවයන් තම පෞද්ගලික සහ සුබවිභරණමය අවශ්‍යතා පමණක් සැලකිල්ලට ගනිමින් පවතින අවකාශ හැඩගැස්වීමට යාමේදී, ස්වාභාවික වටාපිටාව පිළිබඳව සැලකිල්ලක් නොදැක්වීම හෝ ඒ පිළිබඳව අඩුසැලකිල්ලක් දැක්වීම හෝ නිසා මිනිසා ස්වභාවයට තර්ජනයක් වන අතරම එමගින් තමන්ටද තර්ජනාත්මක ස්වාභාවයක්



නවෝත්පාදන උනන්දුකිරීමේ අභිලාෂයෙන් විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිත කිරීම උපරිමව යොදා ආචාර්ය මිලින්ද පතිරාජ විසින් අමේපුස්සේ ඉදිකළ ප්‍රජා පුස්තකාලය (<http://www.larchitectureaujourd'hui.fr>)

ඇතිකර ගනියි. ගොඩනැගිලි සහ නිර්මිත අවකාශ නිර්මාණය කිරීමේදී ඒවා විශේෂයෙන් සහ හැඩගැන්වීමට දායකවන සියළු ආකාරයේ බලයන් කෙරෙහි සැලකිලිමත්වී ජනතා අවශ්‍යතා සපුරාලන සේ නිර්මාණය විය යුතු බව සියළුදෙනාම අවබෝධ කරගත යුතුය. එහෙත් මෙම තත්වය සාක්ෂාත් කරගැනීමේදී ආත්මාර්ථකාමී චේතනාවන්ගෙන් තොරව නිසි වගකීමෙන් යුතුව, අවධානය සහ සුපරික්ෂාකාරීත්වයෙන් යුතුව, මිනිසා ඇතුළු සියළු සත්වයන් සහ ස්වභාවයට ආදරයෙන් යුතුව සුපෝෂණය කරමින් කටයුතු කළ යුතු බව සිත්හි ධාරණය කරගත යුතුය.

මනාව සැලසුම් කළ තිරසර ප්‍රවේශ භාවිතයෙන් ගොඩනැගිලි ඇතුළු නූතන නිර්මිත පරිසර මගින් මෙම ප්‍රවනතා ඉටුකර ගැනීමට සහ සෞඛ්‍යමත්ව සහ සාමයෙන් යුතුව විසීමට ජනතාවට අවස්ථාව උදා කළ හැකිය. දැනට පවත්නා ගැටලු සහගත තත්වයන් වළක්වාලීමට සහ ඒවාට විසඳුම් සොයාගැනීමේ විභවය හැකියාව නූතන ඉදිකළ පරිසර සතුව පවතියි. හරිත තත්වයන් ප්‍රතිජනනය කිරීම, බලශක්ති කාර්යක්ෂමතාව ප්‍රවර්ධනය කිරීම සහ තිරසර ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම

තුළින් වාසය කරන්නන්හට මිතුරු මෙන්ම සෞඛ්‍යමත්වූ නිර්මිත පරිසර මගින් සමාජ - සංස්කෘතික යහපැවැත්ම ප්‍රවර්ධනය කිරීම නූතන නිර්මිත පරිසරයක මූලික අවශ්‍යතා ලෙස හඳුනාගෙන ඇත. මේ සඳහා ගෝලීය වශයෙන් බොහෝ නව්‍ය සංසිද්ධීන් සහ ප්‍රවනතා හඳුනාගෙන, පර්යේෂණ සිදුකිරීම හා ව්‍යවහාරයට ගැනීම සිදුකර ඇත. ශ්‍රී ලංකාවේ

පවත්නා සන්දර්භය තුළටද මෙම ව්‍යවහාරයන් ක්‍රමයෙන් හඳුන්වා දෙමින් පවතියි. එවැනි තීරණ තුළින් අපට ආකර්ෂණීයවූත් සෞඛ්‍යමත්වූත් තිරසර ජීවිත ගතකළ හැකි ප්‍රදේශ සහිත නගර බිහිවනු ඇත. තිරසර සහ හරිතමය ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය, බලශක්ති අඩුවෙන් භාවිතවන ගෘහ නිර්මාණ ශිල්ප, විමෝචන ශූන්‍ය ගොඩනැගිලි, හපන් හෙවත් බුහුටි නගර, හරිත නගර ආදී සංකල්ප දැනට ඉදිරියට පැමිණ ඇත. දැනට පවතින දුෂ්කර තත්වයන්ට පිළිතුරු සෙවීම සඳහා මේවා දැනටමත් පරීක්ෂණයන්ට ලක්කෙරෙමින් පවතියි. දැනටමත් නිර්මිත පරිසරය, ස්වභාවික පරිසරය සමග සාමකාමීව ස්වභාවය හා සුසංගතවනසේ නිර්මාණය කළ ගොඩනැගිලි ඉදිකළ අවස්ථා පවතියි.

ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීන් සහ ගොඩනැගිලි සැලසුම්කරුවන් සතුව මෙම වෙනස ඇතිකිරීමෙහි ඉහළම විභවය පවතියි. කොතරම් කුඩා හෝ විශාල හෝ වුවද, පදිංචි වීමට හෝ ව්‍යාපාර කටයුතු සඳහා යොදාගැනීමට හෝ ඉදිකළද සෑම ගොඩනැගිල්ලක්ම මුළු නිර්මිත පරිසරය හා එහි ගතිලක්ෂණ සැකසීමට එක්වෙයි. එහෙයින් සෑම ගොඩනැගිල්ලක්ම නිර්මාණ සැලසුම්



ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී පාලින්ද කන්නන්ගර තැනූ කලා ශිල්පීන්ගේ විවේකාගාරය. ස්වභාවධර්මය සමග මුසු වූ සුවදායී විවේකයක් (www.palindakannangara.com)

කිරීමේදී එම ගොඩනැගිල්ලෙහි විවිධ අංශ ගැන පමණක් නොව වටාපිටාවේ ඇති ගොඩනැගිලි සහ ස්වාභාවික පරිසරය ගැනද සමස්ත නිර්මිත පරිසරය පිළිබඳව ද සැලකිලිමත් විය යුතුය. ශ්‍රී ලංකාවේද බොහෝ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීහුද, පරිසර මිතුරු, තිරසාර තැනු පරිසර නිර්මාණය කිරීමේ අභිලාෂයෙන් නූතන නිර්මිත පරිසරයන්හි වෙනසක් ඇතිකිරීමට සහ තිරසාරත්වය කෙරෙහි මැදිහත් වීමට උත්සාහ දරති. වර්තමාන ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මිත පරිසර, ස්වභාවය සමග මුසුවන ගොඩනැගිලි සජීවී සහ නව්‍ය තාක්ෂණ විද්‍යාත්මක සහ තිරසර බවින් යුත් ගොඩනැගිලි ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් ඉදිකළ ගොඩනැගිලි ස්වාභාවික ශක්ති ප්‍රභාව යොදාගන්නා ගොඩනැගිලි එක්වෙමින් පවතිය.

ලෝකයේ ප්‍රජා නගර, ශුන්‍ය වායු මුදාහැරීම, 100% පුනර්ජනනීය බලශක්ති භාවිතය ආදී වශයෙන් තිරසර හා හරිත අනාගතයක් සඳහා වන ඉලක්ක සාර්ථක කරගන්නා බවට දුන් ප්‍රතිඥා සාක්ෂාත් කරගැනීම ආරම්භ කර ඇත. මානව සමාජය



සත්තානි විවේක නිකේතනය - තෙල්දෙනිය; ගෘහනිර්මාණශිල්පී තිසරහනපති විසින් ස්වභාවය සමග නිසිව මුහුකළ ගොඩනැගිල්ලකි. (www.zingyhomes.com)

පරිසරය තුළට ගිලී පවතියි. පළමු හා ප්‍රමුඛ වශයෙන්ම සත්වයෙකු වන මානවයා තම තමන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් යැපෙන පරිසරය තුළ අනෙකුත් සත්ව විශේෂ සමග ජීවත්වීමට පවතින අවකාශය හෙවත් ඉඩකඩ හවුලේ පරිහරණය කරති. අපගේ අපරික්ෂාකාරී ක්‍රියාවන් හේතුවෙන් අප වෙසෙන පරිසරයේ, පරිසරාත්මක තුල්‍යතාවය අස්ථාවරී

කර ඇති හෙයින් දැනට මුහුණ දෙන ගැටළු පැන නැගී ඇත. පරිසරය රැකගැනීම සඳහා සහ අපගේ ඉදිරි පරම්පරාවන් සඳහා පරිසරය සුරැකීමට අවශ්‍ය දැඩි පියවර ගැනීමට දැන් කාලය එළඹ ඇත. එහෙයින් අපගේ නිර්මිත පරිසර ස්වාභාවික පරිසරය සමග සුසංගතව පවත්වා ගැනීමටත්, එහිදී අපගේ ජීවිත සෞඛ්‍යමත්ව හා සතුටින් ගෙවීමටත් හැකියාව උදාකරගැනීම කළ යුතුව පවතියි.



ආචාර්ය උපේන්ද්‍ර රාජපක්ෂගේ කොළඹ නිකිනි ඔටෝමේෂන්, ගොඩනැගිලි සැලසුමට, අංශයන්ට සහ අභ්‍යන්තර සැලසුම්කරණයට ක්‍ෂුද්‍ර දේශගුණික බලපෑම් බන්ධනයන් තුළින් ගොඩනැගිල්ල සඳහා වන ශක්ති අවශ්‍යතා පහළ දැමීම. (<http://www.nikiniautomation.com>)

මොරටුව විශ්ව විද්‍යාලයේ
නිර්මාණ පීඨයේ
අංශ ප්‍රධානී
ආචාර්ය උපේන්ද්‍ර රාජපක්ෂ
upendra@uom.lk
0773466346
0112809418

